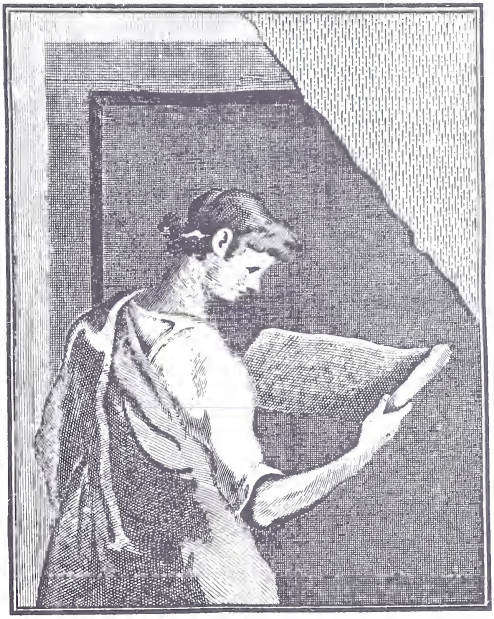


THE GETTY CENTER LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/noticedesdessins00univ

NOTICE

DES

DESSINS SOUS VERRE,

TABLEAUX, ESQUISSES,

RECUEILS DE DESSINS ET D'ESTAMPES,

RÉUNIS A LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

DE MONTPELLIER.

Les Salles dans lesquelles sont exposés les objets d'arts que la Faculté de Médecine possède, seront ouvertes au public jusques au 30 Août 1830, en même temps que la Bibliothèque, c'est-à-dire tous les jours, excepté le jeudi et le dimanche, **DEPUIS DIX HEURES JUSQU'A DEUX.**

Après les vacances, à dater du 5 Novembre 1830, les mêmes Salles ne seront ouvertes que le **MARDI** et le **VENDREDI** de chaque semaine, **DEPUIS MIDI JUSQU'A DEUX HEURES.**

NOTICE

DES

DESSINS SOUS VERRE,

TABLEAUX, ESQUISSES,

RECUEILS DE DESSINS ET D'ESTAMPES,

RÉUNIS A LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

DE MONTPELLIER.

N
2121
.M
1830

A MONTPELLIER,

DE L'IMPRIMERIE DE JEAN MARTEL AINÉ,

PRÈS LA PRÉFECTURE, N° 10.

1830.

PICTURÆ

OMNIUM SCHOLARUM

GRAPHIDUM DELECTUS,

AD HONOREM ARTIS,

GLORIAM ARTIFICUM,

MEMORIAM AMATORUM,

UTILITATEMQUE PUBLICAM.

GETTY CENTER LIBRARY

NOTICE

DES

DESSINS SOUS VERRE,

TABLEAUX, ESQUISSES,

RECUEILS DE DESSINS ET D'ESTAMPES,

RÉUNIS A LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE MONTPELLIER.

Avis Préliminaire.

Nous avons cru devoir faire précéder de quelques réflexions relatives à la connaissance des dessins, la courte description de ceux que renferme cette Notice, afin d'en diminuer la monotonie et la sécheresse.

Les amis des arts, ainsi que les lecteurs éclairés, savent que le dessin est une seconde écriture, dont l'utilité reconnue dans tous les arts sert de base à plusieurs et en fait l'ornement. Quel que soit celui qu'un homme préfère pendant sa jeunesse, tant dans son propre intérêt que dans celui de la société, il n'est pas douteux que l'é-

tude du dessin ne puisse faciliter ses progrès, pourvu qu'il s'y livre avec zèle et persévérance. Comme la connaissance du dessin nous habitue à voir les objets sous toutes les faces, elle nous met à même de pouvoir imiter les diverses productions de la nature. Elle peut aussi contribuer à l'acquisition d'une qualité de l'esprit qui est fort importante, savoir, de cette rectitude habituelle qui est indispensable pour mieux apprécier les choses et les hommes.

« *Nul travail sans peine,* » disait souvent le célèbre statuaire de Marseille, Puget; et certes il avait bien raison. Car, de quelque esprit que la nature nous ait doué, sans patience et opiniâtreté, il est difficile de réussir dans la carrière des arts, comme dans celle des sciences; mais avec l'amour de l'étude, le goût, la pratique, l'esprit de suite et la méditation, on peut parvenir à tout, ou du moins on doit obtenir un succès capable de récompenser l'homme qui n'est pas trop ambitieux.

Parmi un grand nombre d'amateurs de peinture, il en est peu qui soient en état de distinguer de prime-abord un bon dessin d'un mauvais, un dessin capital d'un médiocre, et de pouvoir l'apprécier, comme font les connaisseurs dont la main est exercée et l'œil habitué à voir et à comparer souvent les dessins de tout genre. Il ne faut pas s'étonner si, privés des premiers élémens

ou des notions les plus nécessaires pour voir et sentir les beautés d'un dessin original, ils donnent presque toujours la préférence aux tableaux, fussent-ils médiocres ou des copies. En effet, les dessins ne peuvent ni les flatter, ni les intéresser par le même sens ; ils s'adressent plutôt à l'esprit qu'aux yeux, et ils manquent de ce coloris brillant, qui séduit, attire les regards et captive l'attention des spectateurs.

Il n'y a donc que les artistes, les vrais connaisseurs, les amateurs éclairés, doués d'un goût spécial, qui puissent y être sensibles, en découvrir tout l'esprit et les aimer autant ou plus que les tableaux. Il leur est plus aisé de satisfaire leur penchant et de perfectionner leur aptitude, qu'à ceux qui préfèrent les tableaux, dont l'acquisition nécessiterait une grande fortune. Eux seuls peuvent recueillir avec plaisir ces esquisses tracées d'inspiration, ces croquis hardis, spirituels, faits au premier jet, souvent incorrects, informes, mais dont néanmoins chaque plan, chaque figure, chaque trait, chaque groupe, chaque effet de lumière est à sa place et se présente avec justesse ; eux seuls peuvent sentir le prix de ces ingénieuses conceptions ; eux seuls peuvent apprécier le talent et le mérite du peintre, la richesse de son imagination, et en admirer les ouvrages, lorsqu'ils sont remplis d'expression, de sentiment et d'âme. Mais pour que cette

jouissance soit complète, le connaisseur ne doit jamais confondre les dessins retouchés, rafraîchis, avec les *dessins vierges;* c'est-à-dire ceux dont aucun trait n'a été sillonné, refait et altéré par ces mains téméraires, maladroites et mensongères, qui cherchent à tromper plus aisément les amateurs trop confians ou pas assez éclairés.

C'est sur-tout dans les dessins les moins terminés, que l'on voit les premiers élans du génie des grands maîtres, la fécondité de leur esprit, la hardiesse et la facilité de l'exécution, la variété de leurs connaissances, la finesse de leur goût, la simplicité et le grandiose de leur style, l'élévation et la noblesse de leurs idées, la sagesse de leurs compositions.

Comment pourra-t-on aimer les dessins, en recueillir, en desirer la possession, en découvrir la beauté et la science, si jamais on n'a manié le crayon, étudié l'anatomie, observé les affections de l'âme sur les diverses physionomies, rien fait, rien acquis par ses propres recherches, ou par les lumières d'autrui; si l'on n'a point saisi de quelle manière les grands artistes ont tracé leurs idées, exprimé leurs premières conceptions, terminé leurs compositions; si l'on n'a pas cherché à discerner si ces pensées ont été rendues avec chaleur ou froidement, avec lenteur et peine ou rapidité, d'une manière fine et grâcieuse ou avec dureté et sécheresse? Comment reconnaî-

tra-t-on aussi le genre, le faire et le goût dominant de chaque école de peinture, si l'on n'a pas beaucoup vu, observé, comparé et examiné attentivement les productions variées des grands maîtres? Comment enfin sera-t-on en état de porter un jugement impartial sur leur talent, de savoir à quel maître, à quelle école appartiennent la plupart de tant de beaux dessins, qui font l'ornement des cabinets et les délices de leurs propriétaires, de distinguer promptement une copie d'un original; si ces amateurs de peinture n'ont pas d'avance nourri leur esprit des principaux ouvrages sur les arts; s'ils n'ont jamais vu et admiré les chefs-d'œuvre de l'antiquité; s'ils ne connaissent même pas la vie des peintres, des sculpteurs, des architectes de toutes les écoles; s'ils ignorent à quel genre chaque artiste s'est adonné; quel est celui dans lequel il s'est le plus distingué; quels sont l'école à laquelle il a appartenu, et le maître auquel il s'est attaché; quel était le goût dominant de son siècle, etc.?

Sans ces préliminaires plus essentiels qu'on ne pense, la connaissance des esquisses, des croquis et des dessins les plus terminés, paraît bien difficile, pour ne pas dire impossible. Il en est de la peinture comme de la musique : un prétendu amateur qui ne serait qu'un croque-notes, ou dont l'esprit étranger à la science harmonique n'aurait jamais été initié dans la connaissance

des ouvrages des grands compositeurs, serait incapable de sentir la beauté de ces préludes que le génie enfante sur-le-champ, notamment sur l'orgue, dans ces momens d'inspiration et d'enthousiasme qui les animent; préludes qui, pour être fugitifs, n'en sont pas moins admirables, et qui de tout temps ont fait le charme des vrais connaisseurs.

L'homme d'esprit, qui en peinture juge par sentiment et par goût, peut bien être plus ou moins frappé des beautés d'un tableau, d'une savante académie, du site pittoresque d'un paysage, des horreurs d'une bataille, d'un portrait animé, d'une caricature spirituelle et comique, de l'intérieur d'un grand monument en perspective, etc., etc. Il est séduit d'abord par la magie des couleurs, par l'imitation de la nature, par la vérité de l'expression, par la noblesse et la simplicité de la composition, par le choix du sujet, etc.; souvent il est prévenu par la réputation de l'auteur.... Mais éprouvera-t-il les mêmes sensations, à la vue d'un excellent dessin non terminé d'un artiste inconnu, s'il manque des connaissances importantes qui viennent d'être mentionnées? Non, sans doute.

C'est dans des ouvrages de ce genre que chaque artiste se peint, qu'il fait connaître la finesse de son goût, les lumières de son esprit, la variété de ses connaissances, son talent éminent

et la fécondité de son génie. C'est d'après des ébauches, des esquisses et des croquis plus ou moins terminés au crayon, à la plume ou au pinceau, que beaucoup de grands maîtres italiens, dans le 16e siècle, ont peint de grands tableaux qui sont encore l'objet de notre admiration. Quelle que soit l'importance de ces dernières productions, félicitons-nous de ce qu'un grand nombre des premières ont encore échappé à la destruction du temps. Les tableaux, il est vrai, embellis par la couleur, plus étudiés et terminés avec beaucoup d'attention, de soin et de travail, sont plus attrayans et plus agréables aux amateurs de ces sortes d'ouvrages ; mais le connaisseur instruit, doué du sentiment de l'art, voit souvent dans les originaux une chaleur, une énergie et une expression qui se retrouvent rarement dans leurs *copies coloriées.*

Il peut arriver sans doute que le tableau vaille mieux que le dessin ou l'esquisse, et que les changemens introduits par le peintre soient, en somme, des corrections et des améliorations ; mais il n'y a que l'homme exercé dans l'étude des dessins, qui peut apprécier ces *variantes*, et spécifier soit les perfectionnemens, soit les compensations.

Depuis le 16e siècle jusqu'à la fin du 18e, il y a eu en Italie, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, un grand nombre d'amateurs

éclairés des arts, parmi lesquels plusieurs pleins de zèle et de patience, avaient formé, par sentiment et par goût, des recueils de dessins de grands maîtres, qu'ils avaient conservés avec autant de plaisir que de respect comme des productions du génie. Mais, après le décès des possesseurs, ces collections furent dispersées, soit par l'ignorance des héritiers, soit par leur indifférence pour ce genre de curiosité; rarement elles furent réunies en entier dans les cabinets d'autres curieux.

Parmi tous ces vrais amis des arts, qui furent les premiers protecteurs des artistes, nous aimons, par sentiment de reconnaissance, à rappeler ici les noms de la plupart de ces hommes sensibles à tout ce qui était grand et beau, et non moins bienfaisans que généreux. On doit sur-tout distinguer en Italie l'illustre famille des Médicis, les cardinaux Farnèse, Mazarini, les ducs de Parme, de Mantoue, les princes Borghèse, Della-Torre, Chigi, Ginstiniani, Pallavicini, Corsini, Rospigliosi, Barberini, l'archiduc Vincent de Gonzague, Spada, Albani, Spinola, Doria, Santacroce, Braschi, Eugène de Savoye, de Carignan, etc., etc., princes, cardinaux ou souverains pontifes de glorieuse mémoire!

Sous le rapport qui nous intéresse, plaçons, immédiatement après, un grand nombre de cé-

lèbres amateurs des arts ou artistes, tels que les Timothée Viti, Dom Livio Odescalchi, les Melzi, Moselli, Pio, Lazari, Pasinelli, Ascagne della Penna, le marquis Gherardini, le comte Algarotti, le comte Malvasia, Martini, le chevalier del Pozzo, le commandeur Genovese, Boschi, Zampeccari, le père Resta, Carle degli Occhiali, Augustin Scilla, le comte Vittoria, le marquis Ricalcati, le comte Castel-Barco, Durazzo, Sampieri, Zamfoccari, etc., etc.; les Primatice, Vasari, Guercino, Parmesan, les Tiepolo, les Carrache, C. Maratte, Bernin, P. de Cortone, Ghezzi, Visconti, Lanzi.....

Dans les Pays-Bas, en Allemagne et en Angleterre, les premiers noms qui se présentent à la pensée parmi les artistes, sont les Backhuysen, J. Baour, C. Bréemberg, Paul Bril, Vander-Doës, Lairesse, Vander-Meulen, Duquesnoy, Raphaël Mengs, Reynolz, C. Poelembourg, Van-Spaendonck..... Parmi les amateurs de tableaux et sur-tout de dessins, qui se sont fait remarquer autant par leurs connaissances que par leur amour constant pour les arts, citons pour exemples Flink, les Vander-Scelling, Triest, évêque de Gand; le lord Sommer, le duc de Devonshire, Lock, Th. Hudson, J. Talman, Richardson père, Lanchrinck, Campell, Bertels, Arondel, J. Barnard, le duc de Rulland, lord Montaigu, le prince Dusseldorf, le comte de

Bruhl, le comte Hohenzollern, l'électeur palatin Joseph Guillaume, Alberti Gati, polonais; le prince Charles de Ligne, Chechelsberg, Neyman, Vilenbruch, de Hamal, de Heerlubling, Slingelandt, Opdam, Grégori Page; le prince de Rubempré, Retzuif, conseiller aulique de Suède; Vanhuls, Diederick-Smith, le sénateur Winckler, de Stevenon, le comte Rigal, Brun-Neergaard, danois; etc., etc.

En France, on compte beaucoup plus d'amateurs et d'artistes qui ont eu le même goût, et qui ont été doués du sentiment du beau. Il est fâcheux que la plupart de leurs collections de tableaux ou de dessins de toutes les écoles, depuis sept à huit lustres, soient passées dans les capitales du Nord, où elles sont le principal ornement des galeries des princes ou des cabinets des plus grands amateurs étrangers.

Les plus remarquables de ces diverses collections ont été celles du prince régent, du prince de Conti, du duc de Bretonviller, du duc de Choiseul, du duc de Tallard, du bailli de Breteuil, du duc d'Aumont, du duc d'Aiguilles, du président Lambert, de Lalive, du président de Bailleul, de Marigny, de Montmartel, des Jabach, de la Noue, de Chantelou, du prélat d'Aquin, de de Piles, de Bourdaloue, de Crozat, de Mariette, de Montarsis, de Cauvet, de Brochant, de Quentin de Lorangère, de Morelle,

de Bourlat de Montredon, de Saint-Yves, de Saint-Maurice, du baron de Thiers, de Namur, d'Espagnac, du duc de Brissac, de Dagnan, de l'abbé Moutte, de Gouvernet, de Menars, de d'Aubert, de la Mure, de Boule, de Lachey, de Potier, de Servat, du marquis de Vaudreuil, du comte de Vence, de Bergeret, de Besse, de Claude Tolozan, de Bandeville, de Merle, de Robit, de Gagnat, de la Vallière, de Lebeuf, de Donjeux, de Blondel de Gagny, du comte de Caylus, de Praslin, de Destouches, de Lassé, de Desneux, de Chabot-Latour, de Julienne, de Gueffier, de Baujon, de d'Argenville, de Randon de Boisset, de S. Bernard, de Brienne, de Nourri, de Lempereur, de Basan, de l'abbé de Maroulle, de l'abbé Quesnel, de l'abbé de Camps, de l'abbé de Saint-Non, de l'abbé de Tersan, de Marcenay, de d'Agincourt, de Gersain, de Gallois, de Fourcroy, de Vialart Saint-Morys, de Denon, de Mauricaud Franconville, de Peignon d'Isjonval, de Prevost, de Paillet père, de Somma Riva, du chevalier d'Azara, de Jaucourt.....

Qu'il nous soit permis d'allier à tous ces noms honorables, ceux des amateurs les plus distingués de nos pays méridionaux, par leur goût et leur amour pour la peinture : le père la Greffe, gardien de cordeliers; de Manse, Deydé, de Robin, Vassal de Saint-Hubert, de Belleval, le

marquis de Londres Roquefeuil, Duché, Astruc de Vissec, de Joubert, ex-trésorier des États de Languedoc, le marquis de Villevielle, Bonnier de la Mosson, de Lequepey-Labastide, Bonnier d'Alco, de Boussairolles, le chevalier de Gléon, Riban, le vicomte St.-Priest, intendant; le commandeur de St.-Priest, dit Languedoc; Dandré-Bardon père, Boudet, Brunet, Gourgas, les chanoines de Montessus, de Mirman, de Beaumont de Saint-Maurin, le président de Mongla, Rey-Milord, Aymar, Cadet-Randon, Flottes, Dorthes le naturaliste, dom Brusetin, le marquis de Calvière, de Seguier, de Sederon, de Fontanieu, Boyer-Defons-Colombe, Famin, Pelletan, de Boissieu, de Lagoi, de Lierre-Prunelle, le président du Paty. Combien d'autres amateurs qui nous sont inconnus et qui ont vécu dans les villes de province, n'ont-ils pas été dignes d'une mention spéciale?

Sans doute tous ces amateurs ne possédaient pas des tableaux de première ni de seconde classe, ni des collections de dessins; leurs galeries étaient analogues à leur goût, à leurs connaissances et sur-tout à leur fortune; mais, à titre d'amis des arts, ils méritaient tous de figurer honorablement dans un catalogue.

Cette nomenclature serait incomplète, si nous y omettions ceux de nos artistes français qui trouvaient une de leurs plus douces jouissances,

dans la possession des esquisses et des dessins de leurs prédécesseurs les plus célèbres dans la carrière des arts. De ce nombre étaient : Le Nôtre, Mansard, Girardon, Puget, Ch. Le Brun, les Mignard, les Rivalz, les Corneille, J. Stella, Louis Sylvestre, Ch. Coypel, Rigaud, Chabry, Servandoni, La Fage, les Parrocel, Cochin, Bouchardon, Pierre, Robert, de Wally, Souflot, Poulain, Legrand, Raymond, Peyron, J.-B.-P. Lebrun, Clerisseau, Sauvage, Lelu, Vincent, Swebach dit Fontaine, Menageot, Dufourny, Moite, Palières, Brunet, Norblin, Girodet, Regnault, les Peru, Subleyras, Natoire, Vien, les Verdier, les Ranc, les De Troy, Caumette, Raoux, Ét. Loys, etc....

Et qui, plus que ces artistes, peintres, architectes ou sculpteurs, était en état de former de pareilles collections, de les apprécier, et de trouver dans leur examen une utilité réelle et de véritables charmes? Le même penchant qui les portait à réunir ces productions, leur fournissait le moyen d'étendre leurs connaissances et d'augmenter leur habileté. Les amateurs remarqueront, sans doute, que parmi les académies qui entrent dans la collection des dessins choisis de la Faculté, beaucoup sont en mouvement, et présentent une action particulière : or, la circonstance d'une expression déterminée donne un très-grand prix aux dessins que les grands maîtres ont pu faire d'après nature.

Les hommes qui ont rassemblé des collections de dessins, et que nous avons cités avec reconnaissance, ne vivent plus. Ne doutons pas qu'il n'en existe beaucoup d'autres qui aient le même penchant. Puisse, dans le 19e siècle, ce même amour des arts, ce goût fin et délicat, se développer de plus en plus! Les princes et les souverains possèdent béaucoup de dessins précieux de toutes les écoles : puissent les amateurs riches et éclairés former, d'après ces beaux exemples, de nouvelles collections proportionnées à leurs moyens, rassembler des dessins soit des anciens maîtres, soit des artistes vivans, doués d'un talent distingué, et les disposer pour leurs jouissances, pour l'instruction du public, et pour les hommages dus aux auteurs de ces productions!

Déjà, dans plusieurs départemens, il y a de précieuses collections des divers produits des arts, qui honorent autant leurs auteurs qu'elles embellissent les villes qui les possèdent. Les arts du dessin peuvent tout espérer ici ; d'abord, du grand et nouveau Musée de la ville de Montpellier (1), dont le fondateur est M. le Baron

(1) Cette ville s'est fait distinguer, depuis très-longtemps, par son amour pour les arts ; elle avait, dans le cours du 18e siècle, une académie publique de dessin, sous la direction de deux habiles peintres, Ranc et J. De Troy, frère de F. De Troy, peintre à Paris.

Cet artiste, J. De Troy, n'est pas cité dans les vies

Fabre, et qui est si remarquable par la beauté des tableaux, des dessins et des gravures au burin qu'il renferme ; ensuite, de la collection pré-

---

des peintres. Originaire de Toulouse, il se fixa à Montpellier, et y resta jusqu'à sa mort. On voit encore dans cette ville, à la Cathédrale, à la Faculté de Médecine et dans diverses maisons, plusieurs de ses beaux tableaux, ou de ses dessins d'académies qui sont une preuve évidente de ses connaissances, de son mérite et de son talent.

Quelques années avant la révolution, divers amateurs, riches ou élevés en dignités, se réunirent pour former, à leurs frais, une nouvelle académie, où l'on dessinait d'après le modèle vivant. Le Gouvernement, ou plutôt les États de la ci-devant province de Languedoc, ayant voulu maintenir cet utile établissement, se chargèrent de son entretien et du payement de toutes les dépenses.

Cette école ne cessa d'exister qu'à l'époque de la révolution, où furent supprimées en France toutes les académies.

Sous le Directoire, on y créa un *Musée* de peinture, d'après l'autorisation du Ministre de l'intérieur, qui voulut bien ensuite ordonner l'envoi, à cette ville, d'un grand nombre de tableaux qui en firent le principal ornement. M. Bestieu, peintre encore vivant, en était le Conservateur salarié par la ville.

A l'époque de la restauration, il fut supprimé, et tous les tableaux furent distribués, les uns dans les églises, les autres dans diverses salles de la Mairie. Conformément au desir de M. le baron Fabre, la plupart de ces grands tableaux ont été rassemblés de nouveau, transportés et placés d'une manière plus apparente, dans le *nouveau*

cieuse de dessins des anciens artistes les plus distingués du midi de la France, que nous devons à un amateur simple, modeste, non moins généreux, et dont il avait, depuis neuf ans, gratifié la Faculté de Médecine, qu'il n'a cessé d'affectionner ; enfin, d'un nouveau don qu'il vient de lui faire, c'est-à-dire, d'un autre choix de dessins originaux de beaucoup de grands maîtres des diverses écoles, faisant suite à ceux des artistes méridionaux. D'aussi beaux exemples, ne pouvant émaner que d'un amour de l'art aussi vif qu'éclairé et d'un noble désintéressement, auront, il faut l'espérer, des imitateurs, dans un pays sur-tout où les lumières de l'esprit, la finesse du goût, la variété des connaissances, un jugement sain, l'élévation des sentimens et les avantages de la fortune, se rencontrent assez souvent réunis. Les preuves de ces aptitudes et de ces qualités se trouvent dans l'ancienneté et dans la persévérance des études *artielles*, littéraires et scientifiques, auxquelles les habitans de ces heureuses contrées se sont livrés de bonne heure, et qui fleurissent encore de la manière

---

Musée de la ville, dont cet habile peintre est le fondateur, le bienfaiteur, le directeur et le conservateur bénévole.

Nous avons pensé que ce petit récit historique, bien loin d'être ici un hors-d'œuvre, pourrait intéresser les anciens amateurs de la peinture ainsi que les nouveaux.

la plus honorable sous la protection d'un Monarque chéri, dont la munificence égale l'amour pour la prospérité, pour la gloire de la France et pour le bonheur de son peuple.

La première Salle, après la Bibliothèque de la Faculté, renferme 1° l'unique collection de dessins originaux, sous glace, des plus habiles artistes méridionaux, dont l'amateur ci-dessus indiqué (M. Xavier Atger) a voulu, de son vivant, honorer la mémoire dans son pays natal; 2° de nouveaux recueils de divers dessins, esquisses, et estampes gravées au burin ou à l'eau forte.

Dans les deux Salles suivantes, sont réunis tous les dessins de choix de beaucoup d'anciens grands maîtres des diverses écoles, dans tous les genres de peinture. Ils sont sous glace; ils faisaient la principale partie de la collection que le même amateur avait formée durant cinquante ans (1): M. Atger en a fait hommage à la Faculté de Médecine de Montpellier, dont plusieurs membres étaient ses amis d'enfance, et dont les autres ont toujours professé pour lui, avant de lui devoir de la reconnaissance,

(1) Il n'est question ici que des dessins qui sont sous verre; car c'est dans le mois d'août de l'année 1813 que M. Atger a donné à la Faculté le premier des *recueils de gravures ou de dessins originaux*, qu'elle doit à son extrême bienveillance.

l'estime et la considération qu'inspirent l'instruction, le zèle et la vertu.

Ses études, ses connaissances, ses liaisons avec les premiers artistes de la capitale et avec les amateurs les plus éclairés; son goût, son tact, l'habitude de voir, de comparer (soit en Italie, soit en France) les ouvrages de tous les célèbres artistes; le talent de ne pas confondre la médiocrité avec tout ce qui est grand, noble et beau, et de ne point prendre de confiance, sans examen et sans réflexion, des copies pour des originaux, des dessins retouchés et repeints pour des dessins vierges (quand il s'agit d'acquérir des objets provenant de cabinets renommés), ne nous permettent pas de douter que la collection de dessins variés, décrits dans cette notice, ne soit infiniment précieuse, et ne plaise également à tous les connaisseurs, aux vrais amateurs de la peinture et aux hommes de goût qui ont appris à dessiner, et qui trouvent toujours du plaisir à s'occuper des arts, ou à contempler les chefs-d'œuvre qu'enfante le génie.

Avertissement.

Cette notice a été divisée de la manière suivante :

1° *Dessins originaux de peintres du midi de la France* (première salle). On a tiré une ligne idéale de Grenoble à Bordeaux, passant par Lyon, et l'on a regardé comme *peintres du midi de la France*, les artistes nés dans les pays situés au-dessous.

2° *Dessins originaux de peintres de diverses écoles* (seconde et troisième salles).

3° *Tableaux à l'huile.*

4° *Recueils de dessins originaux et de gravures de différens genres.*

5° *Bustes.*

Quoique les *peintres du midi et ceux des diverses écoles* aient été rangés sous un ordre alphabétique différent, les numéros, avec parenthèse, qui se suivent et correspondent à ceux des cadres, fourniront une indication qui ne trompera jamais.

Les petits numéros, *sans parenthèse*, qui manquent toujours aux pièces uniques, feront

connaître le nombre de morceaux que l'on a d'un même peintre.

On trouvera, à la fin de cette Notice, une table de noms d'auteurs par écoles.

Dans la table de l'école française, les noms des *peintres du midi* seront précédés d'une astérisque.

N. B. Comme presque tous les objets d'arts énumérés dans cette Notice ont été donnés à la Faculté de Médecine par M. Xavier Atger, pour ne pas répéter à chaque instant le nom de cet amateur éclairé, on s'est contenté de faire connaître d'où provenait le petit nombre de pièces que l'on a réunies à sa collection.

1.

DESSINS ORIGINAUX

de

PEINTRES DU MIDI

DE LA FRANCE.

PREMIÈRE SALLE.

BLANCHET (L.-G.), de Lyon où il s'était fixé et où il exerça la peinture avec distinction.

(1) 1° *Une Vierge* au crayon rouge.
(2) 2° Académie au crayon rouge représentant *un homme en repos.*

BOISSIÈRE (Samuel), né à Montpellier, en 1620, mort dans la même ville en 1703.

(3) Un petit paysage fait à l'encre de la Chine.

BOISSIEU (Jean-Jacques de), né à Lyon en 1736, mort en 1810. Amateur des plus distingués, doué de beaucoup de talent; il a gravé à l'eau forte la plus grande partie de ses précieux dessins.

(4) *Vue du pont Lamentano près de Rome.*
Dessin fait à la pierre d'Italie.

BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671. C'est le plus célèbre des peintres morts qu'ait produits Montpellier.

(5) 1° *Une sainte famille.*
Dessin légèrement lavé au bistre.

(6) 2° *Moïse brisant les tables de la loi, après avoir vu les Israélites danser autour du veau d'or.*

Dessin capital à la plume, lavé au brun-rouge et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau.

(7) 3° *La résurrection de N. S. Jésus-Christ.*

Sur papier de couleur, au crayon noir et à l'encre de la Chine.

(8) 4° *Baptême de N. S.*

Dessin sur papier de couleur, à l'encre de la Chine et au bistre, légèrement rehaussé de blanc.

(9) 5° *Apollon dans son char traîné par quatre chevaux.*

Dessin au crayon rouge, sur papier de couleur.

(10) 6° *Frappement du rocher.*

Dessin sur papier de couleur, à l'encre de la Chine et au bistre, relevé de blanc.

(11) 7° Paysage pittoresque, fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

DANDRÉ-BARDON (Michel-François), né à Aix en Provence, mort à Paris en 1783.

(12) 1° *Ubalde et le Chevalier Danois allant chercher Renaud dans l'île enchantée.*

Dessin sur papier gris, à l'encre de la Chine, rehaussé d'un blanc jaunâtre.

(13) 2° *Des femmes au bain.*

Dessin sur papier de couleur, au bistre et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

David (Henri), de Marseille. Il vivait dans le 18e siècle.

(14) Paysage pittoresque, à la plume, lavé au bistre et à l'encre de la Chine. (*Acheté par la Faculté.*)

De Troy (Jean), frère de François De Troy, originaire de Toulouse, qui vécut à Paris. Jean se fixa à Montpellier, où il mourut dans le 18e siècle.

(15) 1° *Deux portraits en pied de religieux.*
Au crayon rouge, relevé de blanc.

(16) 2° *Un religieux prêchant en chaire.*
Dessin à la plume et à l'encre de la Chine.

(17) 3° Un dessin d'académie au crayon rouge.

(18) 4° Autre académie au crayon rouge.

(19) 5° Autre académie faite de la même manière.

Fabre (François-Xavier-Pascal), de Montpellier, où il fait sa résidence actuelle.

(20) Dessin d'académie au crayon noir, avec quelques touches de blanc, sur papier de couleur. (*Donné par M. Demoulin, architecte.*)

La Fage (Raymond de), célèbre dessinateur, né à l'Isle en Albigeois en 1650, mort à Paris en 1684.

(21) 1° *Combat entre les Grecs et les Troyens.* Beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

(22) 2° Autre dessin sur le même sujet, fait de la même manière.

(23) 3° *Tobie faisant ensevelir les morts.* Dessin capital à la plume.

(24) 4° Dessin à la plume, d'un grand style, représentant *un fleuve, divers sonneurs de trompe, et des personnes portant des vases sur leurs têtes.*

(25) 5° *Jupiter foudroyant les Titans.* Dessin terminé à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre.

(26) 6° *Bataille des Israélites et des Amalécites.* Très-beau dessin de plafond, de forme circulaire, fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

Loys (Étienne), né à Montpellier en 1724, mort en 1788.

(27) Dessin de décoration pour la salle de spectacle de Montpellier, fait à l'encre de la Chine.

Manglard (Adrien), né à Lyon en 1696, mort à Rome en 1760.

(28) *Une tempête.*

Très-beau dessin sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau.

Mignard (Nicolas), dit d'Avignon, né en 1608 à Troyes en Champagne, et mort en 1668 à Avignon où il s'était établi.

(29) 1° *Mort de Saint Joseph.*

Joli dessin à l'encre de la Chine, avec quelques touches au crayon rouge.

(30) 2° *Le Maréchal d'Harcourt.*

Croquis au crayon rouge, sur papier de couleur, avec quelques touches légères de blanc. (La gravure que Masson a faite de ce portrait surnommé le *Cadet à la perle*, est un chef-d'œuvre.)

(31) 3° *Communion de Marie Égyptienne.*

Dessin à la plume et au bistre, dont ce

peintre fit le tableau pour l'église des capucins de Nîmes.

NATOIRE (Charles), né à Nîmes en 1700, mort à Castel-Gandolfo près de Rome en 1777.

(32) 1° Académie au crayon rouge, représentant *un homme assis.*

(33) 2° Étude pour un tableau du baptême de N. S., au crayon noir, relevé de blanc, sur papier de couleur.

(34) 3° Autre étude pour le même tableau, faite de la même manière.

(35) 4° Académie représentant *un homme debout.*

Dessin sur papier de couleur, au crayon rouge, avec quelques touches de blanc.

(36) 5° *St. François en extase.*

Dessin à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre.

(37) 6° *Un Christ en croix.*

Très-beau dessin sur papier de couleur, au crayon noir, rehaussé de blanc.

(38) 7° Académie au crayon noir, sur papier gris, représentant *un homme assis.*

(39) 8° *Assomption de la Vierge.*

Beau dessin à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre.

(40) 9° Figure académique assise, faite au crayon rouge.

PARROCEL (Joseph), peintre de batailles, né à Brignoles en 1648, mort à Paris en 1704.

(41) *Enlèvement de morts, à la suite d'une bataille.*

Dessin fait à la plume et à gros traits, avec quelques teintes d'encre de la Chine.

PARROCEL (Charles), fils du précédent, d'abord peintre d'histoire, ensuite peintre de batailles, mort en 1753 aux Gobelins où il demeurait.

(42) 1° *Charge de cavalerie.*

Dessin à la plume et à l'encre de la Chine.

(43) 2° *Groupe de militaires.*

Dessin vigoureusement fait au crayon rouge.

PARROCEL (Pierre), neveu de Joseph, né à Avignon en 1664, mort à Paris en 1739.

(44) *Le triomphe de la Vérité et de la Religion.*

Dessin à la plume et à l'encre de la Chine.

PARROCEL (*).

(45) *Bataille*, à la plume, légèrement lavée à l'encre de la Chine.

PARROCEL (*).

(46) *Groupe de soldats jouant sur un tambour.* Dessin à la plume et au crayon rouge,

---

PUGET (Pierre), peintre, sculpteur et architecte, né à Marseille en 1622, mort dans la même ville en 1694.

(47) 1° *Une tempête.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier vélin de couleur.

(48) 2° *Milon de Crotone dévoré par un lion.*

Dessin au crayon rouge, avec quelques touches légères de blanc.

(49) 3° *Persée et l'Amour délivrant Andromède.*

Dessin au crayon rouge, avec quelques touches à la plume.

Ces deux beaux groupes, exécutés en marbre par ce célèbre sculpteur, ont été pendant long-temps dans le parc de Versailles.

(50) 4° Savante académie au crayon rouge, représentant *une figure assise, mais en action.*

(51) 5° Très-beau dessin terminé sur vélin, fait

avec beaucoup d'esprit et de liberté, à la plume, et lavé à l'encre de la Chine. Il représente *un essai de canon de la Marine royale, au port d'Antibes.* Le même sujet existe dans la Galerie royale de Paris.

Les connaisseurs n'ont élevé aucun doute sur l'originalité de ces deux dessins: ils ont été l'un et l'autre faits par Puget.

Raoux (Jean), né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734.

(52) 1° *Vulcain et Vénus.*

(53) 2° *Diane se reposant au retour de la chasse.*

Ces deux dessins, à la plume et à l'encre de la Chine, sont dans le même cadre.

Rigaud (Hyacinthe), né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

(54) 1° *Portrait d'un ecclésiastique.*

Dessin largement fait au crayon noir, sur papier de couleur, avec quelques touches de blanc. (Attribué à Rigaud.)

(55) 2° *Portrait d'un précieux fini,* fait sur papier gris, avec les crayons rouge et noir, l'encre de la Chine, et plusieurs couleurs à la gouache. (On croit que c'est celui du Chancelier de France Voyer - d'Argenson.)

Rigaud le légua par testament, en 1732, à son ami Colin de Vermont, grand amateur des arts.

Rivalz (Antoine), né à Toulouse en 1665, mort en 1735.

(56) 1° *Communion de Saint Jérôme.*
Grand et très-beau dessin sur papier de couleur, à l'encre de la Chine, relevé de blanc. (*Acheté par la Faculté.*)

(57) 2° Croquis à la plume, représentant *un portrait en médaillon soutenu par Mercure: au-dessus est une Renommée.*

Sarrabat, de Lyon.

(58) Savante académie, à la pierre noire, sur papier de couleur, représentant *un homme debout et en mouvement.* (Les dessins de cet habile artiste sont très-rares.)

Servandoni (Jean-Jérôme), peintre et architecte, né à Lyon en 1695, mort à Paris en 1766.

(59) *Vue de l'intérieur d'un temple.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

STELLA (Jacques), né à Lyon en 1596, mort en 1657.

(60) *Adoration des bergers.*

Dessin sur papier de couleur, à la plume et au bistre.

SUBLEYRAS (Pierre), né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1749.

(61) 1° Deux belles études pour un portrait de religieux, au crayon noir, sur papier gris.

(62) 2° Dessin au crayon, fait à Rome, sur papier gris, et représentant *une femme à genoux.*

(63) 3° *Une femme lisant.*

Dessin fait à Rome, sur papier gris et à la pierre d'Italie.

(64) 4° Rapide et belle esquisse en couleur d'*une présentation au temple.*

VAN-LOO (Carle, ou Charles-André), né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

(65) 1° *Tête en profil de Saint Benoît mourant après la communion.*

Dessin plein d'expression, aux crayons noir et blanc, sur papier de couleur.

(66) 2° Dessin Académie, au crayon rouge, représentant *un homme couché.*

(67) 3° *Beau portrait de Dandré-Bardon*, au crayon rouge.

(68) 4° *Charge de cavalerie.*

Dessin capital de ce maître, sur papier de couleur, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau.

(69) 5° Figure académique, au crayon rouge, tenant une couronne.

(70) 6° Belle étude pour son tableau de St. Augustin, faite aux crayons noir et blanc, sur papier de couleur.

(71) 7° Autre étude, faite de même.

(72) 8° *Jason et Médée.*

Grand dessin sur papier bleu, à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc au pinceau.

VAN-LOO (J.-B.), né à Aix en 1681, mort en 1745.

(73) *Diogène et Alexandre entouré d'officiers de son armée.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

VERDIER (François), né à Montpellier en 1691, mort à Paris en 1730.

(74) 1° *Le tonneau des Danaïdes.*

Dessin sur papier de couleur, au crayon noir et à l'encre de la Chine, avec quelques touches de blanc.

(75) 2° *Remords d'Alexandre, à l'occasion de la mort de Clytus.*

Dessin sur papier de couleur, au crayon noir et à l'encre de la Chine.

(76) 3° *Groupe d'une femme et de deux enfans.* Au crayon rouge, rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

(77) 4° *Résurrection du Christ.*

Dessin sur papier de couleur, au crayon rouge, relevé d'un tant soit peu de blanc.

VERDUSSEN (Jean-Pierre), peintre de batailles, né à Marseille, mort en 1763.

(78) Dessin au trait représentant *des chevaux attelés.*

VERNET (Claude-Joseph), peintre de marines, né à Avignon en 1704, mort à Paris en 1789.

(79) 1° *Vaisseau de ligne à deux ponts.*

Beau dessin terminé à la plume, avec un léger lavis.

(80) 2° Dessin de marine, à la plume et à l'encre de la Chine.

(81) 3° *Paysage*, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier de couleur, relevé de blanc.

(Ces deux derniers dessins sont dans le même cadre.)

VIEN (Joseph-Marie), né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809.

(82) 1° *Saint Germain-l'Auxerrois, évêque, et Saint Étienne, martyrs.*

Dessin à la plume et à l'encre de la Chine.

(83) 2° Deux grands et beaux dessins en hauteur, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine, représentant *le Printemps et l'Été.*

(84) 3° Deux autres dessins faits de la même manière, représentant *l'Automne et l'Hiver.*

II.

DESSINS ORIGINAUX

de

PEINTRES DE DIVERSES ÉCOLES.

SECONDE ET TROISIÈME SALLES.

ALLEGRI, *voyez* CORRÈGE.

ARPINO (le chevalier d'), *voyez* JOSEPPIN.

BANDINELLI (Bartholomeo-Baccio), né à Florence en 1487, mort dans la même ville en 1559.

(École Italienne.)

(85) 1° *Entretien de philosophes.*

Beau dessin, fait à la plume et au bistre, légèrement drapé.

(86) 2° Autre groupe de figures nues, à la plume, dans le style de Michel-Ange.

On voit sur le *verso* un grand nombre de figures dessinées de la même manière.

BARBIERI, *voyez* GUERCHIN.

BAROCHE (Federico BAROCCI), né à Urbin en 1528, mort en 1612.

(École Italienne.)

(87) *Visitation de la Vierge.*

Dessin à la plume, avec quelques légères teintes de bistre.

Berghem (Van), né à Harlem en 1624, mort en 1683.

(École Hollandaise.)

(88) *Un paysage.*

Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

Bernin (Laurent), célèbre architecte et sculpteur, né à Naples en 1598, mort à Rome en 1680.

(École Italienne.)

(89) 1° Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant *un enfant, un lion et une femme.*

(90) 2° *Sainte Thérèse couchée.*

Beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

Berettini (Pietro Di Cortona), né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1699.

(École Italienne.)

(91) *Moïse enfant, trouvé sur les bords du Nil et présenté à la Reine.*

Joli dessin à la plume, lavé au bistre.

BLOEMEN dit Orizzonti (Jean-François Van), né à Anvers en 1656, mort à Rome vers 1749.

(École des Pays-Bas.)

(92) *Paysage,* à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

BOLOGNESE (Giovan-Francesco GRIMALDI, dit le), né en 1606, mort en 1680.

(École Italienne.)

(93) 1° *Paysage.*

Beau dessin au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

(94) 2° *Autre Paysage.*

Dessin sur papier de couleur, à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

BORINI (Antonio), de Venise.

(95) Plaisante et ingénieuse caricature, faite à la plume et au bistre.

BOUCHARDON (Edme), né à Chaumont en Bassigny en 1698, mort à Paris en 1762.

(École Française.)

(96) 1° *Homme assis sur un rocher.*

Académie au crayon rouge.

(97) 2° Académie au crayon rouge, représentant *un homme assis par terre.*

(98) 3° *Une grande fontaine, ornée de plusieurs joueurs d'instrumens.*

Beau dessin fait au crayon rouge.

(99) 4° Très-beau dessin au crayon rouge, représentant *une femme couchée s'appuyant sur une urne.*

Boullongne (Bon de), né à Paris en 1649, mort dans la même ville en 1717.

(100) *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres.*

Dessin sur papier de couleur, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

---

* Bourdon (S.), de Montpellier. *Voyez Première Salle, pag.* 27.

(École Française.)

(101) 8° Très-beau dessin de paysage, à la plume et à l'encre de la Chine, représentant *des pêcheurs tirant leurs filets hors de l'eau.*

Breughel (Pierre, dit le Vieux), né à Breughel près de Bréda, florissait vers l'an 1565.

(École Flamande.)

(102) *Distribution de vin au peuple, pendant un jour de fête.*

Grand et beau dessin, fait à la plume et à l'encre de la Chine.

BREUGHEL (Jean, dit de Velours), fils du précédent, né à Bruxelles vers 1575, mort à Anvers probablement en 1642.

(École Flamande.)

(103) 1° *Fleurs, fruits, arbres et oiseaux, en partie coloriés.*

Dessin spirituellement fait à la plume et au pinceau.

(104) 2° Autre dessin fait de même.

BRIZIO (F.), disciple de Louis Carrache, vivait dans le 17e siècle.

(École Italienne.)

(105) *Le baptême du Seigneur.*

Beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. (Dans un même cadre avec *un couronnement de la Vierge*, par Tiarini. *Voyez* TIARINI.)

Bruyn (Corneille de), né à La Haye en 1652. On ignore l'année de sa mort.
(École Hollandaise.)

(106) Grand et beau dessin de paysage, fait à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

Buonacorsi (Pietro), *voyez* Perin del Vaga.

Buonarota (Michel-Agnolo), *voyez* Michel-Ange.

Cagliari (Paolo), *voyez* Véronèse.

Caldara (Polidore), dit Caravage, né à Caravaggio dans le Milanais vers l'an 1495, mort en 1543, assassiné par son domestique.
(École Italienne.)

(107) 1° Précieux dessin de frise, à la plume, lavé au bistre.

(108) 2° *Mort d'Archimède.*
Autre dessin précieux, à la plume et au bistre, séparé d'avec celui de Franco. La feuille qui les portait l'un derrière l'autre,

a été divisée dans toute son épaisseur par un procédé que Delorme avait trouvé et dont il a emporté le secret en mourant. (*Voyez* FRANCO.)

CANGIAGE ou CAMBIASI (Luca), né à Moneglia en 1527, mort en 1589.
(École Italienne.)

(109) *Enlèvement de Proserpine.*
Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

CARAVAGGIO, *voyez* CALDARA.

CARRACHE (Annib.) Annibale CARRACCI, né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.
(École Italienne.)

(110) 1° Dessin d'académie, largement fait au crayon rouge et à l'estompe, représentant *un homme assis et dormant.*

(111) 2° *Trois enfans*, à la plume et au bistre, sur papier de couleur. (Dans un même cadre avec trois enfans à la plume et au bistre, fait par Raphaël, pour un plafond. *Voyez* RAPHAEL.)

(112) 3° *Un religieux.*

Dessin au crayon noir sur papier de couleur.

(113) 4° *La Vierge tenant l'enfant Jésus.*

Dessin à la plume sur papier de couleur.

(114) 5° Étude d'un groupe du tableau de l'*aumône de Saint Roch.*

Dessin aux crayons blanc et noir, à la plume et à l'encre rouge, sur papier de couleur.

(115) 6° *Tête d'enfant.*

Belle étude d'après nature, aux crayons blanc et noir, sur papier de couleur.

(116) 7° *Groupe de figures*, ou *Énée portant son père Anchise.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

CARRACHE (Lodovico CARRACCI), né à Bologne en 1555, mort en 1609.

(École Italienne.)

(117) 1° Dessin au bistre dont le sujet est inconnu.

(118) 2° *Une aumône.*

Beau dessin à la plume et au bistre, lavé avec la même couleur.

(119) 3° *Ex voto à la Vierge Marie.*

Autre dessin fait de la même manière.

CARRACHE (*).
(École Italienne.)

(120) Deux dessins à la plume dans le même cadre.

CASTIGLIONE (Giovan-Benedetto), né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.
(École Italienne.)

(121) *Une caravane.*
Dessin pittoresque à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

CESARI, *voyez* JOSEPPIN.

CHALLE (Charles-Michel-Ange, dit le Romain), né à Paris en 1718, mort en 1778.
(École Française.)

(122) *Vue intérieure d'un temple.*
Grand et beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

CHAMPAGNE (Philippe de), né à Bruxelles en 1602, mort en 1674.
(École Flamande.)

(123) *Une religieuse assise, ayant la main sur un livre.*

Dessin au crayon rouge, avec quelques touches de blanc, sur papier de couleur. Belle étude pour le portrait de sa fille aînée, religieuse à Port-Royal. Le tableau est dans la galerie du Musée du Roi de France.

CITADINI, *voyez* MILANESE.

CORRÈGE (Antonio ALLEGRI ou LIETO, dit le) né à Corregio dans le Modenais, en 1494, mort en 1534.

(École Italienne.)

(124) *Saint Jean-Baptiste.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. (Dans un même cadre avec un dessin de Raphaël représentant *les trois Marie au saint sépulcre. Voyez* RAPHAEL.)

CORTONE (Pietro di CORTONA), *voyez* BERETTINI.

COURTOIS (Jacques, dit le BOURGUIGNON),

né à Saint-Hippolyte, en Franche-Comté, en 1628, mort à Rome en 1679.
(École Française.)

(125) *Choc de cavalerie.*
Dessin piquant fait avec rapidité à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Cousin (Jean), né à Soucy, près de Sens, en 1530. Ce peintre, mort à Paris, vivait en 1589.
(École Française.)

(126) *Jugement dernier.*
Dessin précieux à la plume, lavé au bistre.

Coypel (Noël), né à Paris en 1628, mort en 1707.
(École Française.)

(127) *Timoclée devant Alexandre.*
Beau dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

Coypel (Antoine), fils aîné du précédent, né à Paris en 1661, mort en 1722.
(École Française.)

(128) *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée.*

Dessin fini et précieux aux trois crayons, sur papier de couleur.

Crescentius de Onofriis, de Rome.
(École Italienne.)

(129) 1° Beau paysage à la plume et lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

(130) 2° *Coup de vent.*

Très-beau dessin sur papier de couleur, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, avec quelques touches d'un blanc grisâtre.

Deshays (Jean-Baptiste), né à Rouen en 1729, mort à Paris en 1765.
(École Française.)

(131) Très-grand dessin d'académie, fait d'après nature, au crayon rouge. (*Donné par M.* Bestieu, *peintre.*)

---

* Desprez (Louis-Jean), peintre et architecte de Gustave III, Roi de Suède, né à Lyon vers le milieu du dernier siècle, mort à Stockholm en 1804.
(École Française.)

(132) 1° *Vue intérieure d'une église gothique.*

(133) 2° *Autre vue intérieure d'une église gothique du 14e siècle.*

Ces deux beaux dessins sont lavés à l'encre de la Chine.

DIEPENBECK (Abraham), né à Bois-le-Duc en 1620, mort en 1675.
(École Flamande.)

(134) Dessin à l'encre de la Chine, représentant un sujet inconnu.

(Dans le même cadre il y a un autre petit dessin de MARTIN DE VOS, représentant *Jésus au milieu des docteurs. Voyez* VOS.)

DONATELLE, sculpteur et architecte habile, né à Florence en 1383, mort en 1466.
(École Italienne.)

(135) Dessin largement fait d'*une figure académique*, à la plume et au bistre.

DOMINIQUIN (Domenico ZAMPIERI, dit le), né à Bologne en 1582, mort en 1641.
(École Italienne.)

(136) 1° Savant et précieux dessin d'académie au crayon rouge, représentant *un homme couché et presque tout en raccourci.*

(137) 2° *Tête d'un religieux*, aux crayons rouge et noir, sur papier de couleur.

DOYEN (Gabriel-François), né à Paris en 1726, mort à St.-Pétersbourg en 1808.
(École Italienne.)

(138) *Une entrée triomphale.*
Dessin à la plume et lavé au bistre, fait en 1770.

DUQUESNOY (François, dit François FLAMAND), célèbre sculpteur, né à Bruxelles en 1594, mort à Livourne en 1646.
(École Flamande.)

(139) *Un enfant à demi-couché.*
Dessin précieux au crayon rouge, dans un même cadre, avec un dessin du Guerchin. *Voyez* GUERCHIN.

DYCK (Antoine Van), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.
(École Flamande.)

(140) 1° *Le Christ au tombeau.*
Beau croquis sur papier bleu fait au pinceau.

(141) 2° Deux autres croquis rapidement faits au pinceau, sur papier de couleur. (Portraits en pied.)

FLAMAND (François), *voyez* DUQUESNOY.

---

* FRAGONARD (Jean-Honoré), né à Grasse en Provence en 1731, mort à Paris en 1806.
(École Française.)

(142) 1° *Un guitariste italien faisant danser trois jeunes filles.*
Dessin au crayon rouge.

(143) 2° *Vue du Capitole*, au crayon rouge.

(144) 3° *Vue de la première des cascatelles de Tivoli*, au crayon rouge.

(145) 4° Dessin plein d'expression et de force, fait au pinceau et au bistre. (Sujet inconnu.)

(146) 5° Belle *tête de vieillard à barbe, et de grandeur naturelle*, au crayon rouge.

(147) 6° *Portrait d'un homme occupé à lire.*
Dessin au crayon rouge.

(148) 7° Beau dessin, au crayon rouge, du *portrait d'un homme assis devant une table sur laquelle sont des livres.*

FRANCO (Batista), né en 1596 dans les états de Venise, mort en 1561.
(École Italienne.)

(149) Dessin d'un vase au trait et d'une figure de femme, à la plume et au bistre. (Ce

dessin a été séparé de celui de Polidore Caldara. *Voyez* CALDARA.)

GAROFALO (Benvenuto Tisio da), né en 1481, mort en 1559.
(École Italienne.)

(150) Beau dessin au bistre, à l'encre de la Chine et au blanc, sur papier de couleur. (Les dessins de ce maître sont rares.)

GHEIN (Jacques de), né à Anvers en 1565, mort en 1615.
(École des Pays-Bas.)

(151) *Portrait d'un vieillard.*
Beau dessin à la plume.

GIORDANO (Luca), né à Naples en 1630, mort vers 1705.
(École Italienne.)

(152) Dessin dont les contours sont au bistre, lavé au bleu. (Sujet inconnu.)

GOLTZIUS ou GOLTZ (Henri), né à Mulbrecht, près de Vanloo, dans le duché de Juliers, en 1558, mort à Harlem en 1617.
(École Flamande.)

(153) *Tombeau de Bollius, mechlinien.*
A la plume et à l'encre de la Chine, lavé au bistre.

GOUJON (J.), sculpteur célèbre, né à Paris et mort dans cette ville le 24 août 1572.
(École Française.)

(154) Beau dessin, avec les armoiries de la famille de Médicis, fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

GRIMALDI, *voyez* BOLOGNESE.

GUERCHIN (Giovan-Francesco BARBIERI, dit le), né à Cento en 1590, mort en 1666.
(École Italienne.)

(155) *Enfant endormi*, au crayon rouge.
Dessin précieux renfermé dans un même cadre avec un autre dessin de Duquesnoy, dit François Flamand. *Voyez* DUQUESNOY.

GUIDO RENI, né à Bologne en 1575, mort en 1642.
(École Italienne.)

(156) *Saint Jean.*

Dessin fait avec esprit, à la plume et au bistre.

HUET (Jean-Baptiste).
(École Française.)

(157) Belle étude d'un lapin, faite à l'aquarelle.

INCONNUS.

(158) 1° Dessin à la plume, lavé au bistre, fait par un orfèvre du Roi, et représentant *un saint ciboire.*

(159) 2° Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine et colorié, représentant *un oiseau de proie blessé.*

(160) 3° Double dessin d'ornement, fait à l'aquarelle, pour la décoration d'une des maisons royales.

(161) 4° Dessin terminé à la plume et au bistre, représentant *un cheval en repos.*

JORDAENS (Jacques), né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678.
(École Flamande.)

(162) 1° *Tête de vieillard*, au pinceau et à l'encre de la Chine, sur papier gris.

(163) 2° *Le Christ sur les genoux de la Vierge*,

Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre, sur papier de couleur.

(164) 3° *Sujet inconnu.*

Beau dessin au crayon rouge, représentant plusieurs personnages à table.

JOSEPPIN, GIOSEPPINO (Joseph CESARI, chevalier d'ARPINO, dit le) né à Arpino en 1560, mort à Rome en 1640.
(École Italienne.)

(165) *Un chien levrier.*

Joli dessin fait avec finesse, au crayon rouge et à la pierre noire.

JULES-ROMAIN (Giulio PIPI, dit) né à Rome en 1492, mort en 1546.
(École Italienne.)

(166) Grand et beau dessin de frise, à la plume et au bistre, (attribué par plusieurs connaisseurs au Primatice).

JULIEN DE PARME (Simon), né en 1736, à Carigliano, village sur les bords du lac majeur, mort de misère à Paris en 1799.

(167) *Les Sabines se jetant entre les Romains et les Sabins pour les séparer.*

Beau dessin lavé à la sépia et rehaussé de blanc, fait à Rome en 1771.

KABEL (Adrien Van der), né à Riswick en 1631, mort à Lyon en 1695.
(École Hollandaise.)

(168) Deux précieux dessins dans le même cadre, faits avec esprit, à la plume, lavés à l'encre de la Chine et au bistre.

KOBELL (Ferdinand), peintre de paysages de l'Électeur de Bavière, né à Manheim en 1740, mort en 1796.
(École Flamande.)

(169) 1° Paysage fait à la plume, d'une main hardie.

(170) 2° Autre paysage largement fait à la plume.

KUYPEN (J.).
(École (Hollandaise.)

(171) *Portrait de Jacobine.*
Dessin intéressant, prestement fait à la plume.

---

* La Fage. *Voy. Première Salle, pag.* 30.
(École Française.)

(172) 7° *Silène attaché au pied d'un arbre.*
Dessin d'une touche spirituelle fine et rapide, fait à la plume, avec quelques teintes d'encre de la Chine.

(173) 8° *La chute des réprouvés.*
Grand et beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. (Les trois autres parties de ce sujet sont dans le cabinet du Roi.)

Lagrénée jeune, de Paris, Professeur-Recteur de l'École Spéciale des Beaux-Arts.
(École Française.)

(174) Beau dessin de frise, au bistre.

Lairesse (Gérard de), né à Liége en 1640, mort à Amsterdam en 1711.
(École Hollandaise.)

(175) Dessin de paysage à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre, représentant *des bergers qui causent ensemble.*

La Rue (Louis de). Il vivait en 1751 à Paris. La date de sa naissance et celle de sa mort nous sont inconnues.
(École Française.)

(176) *Une bataille.*

Dessin capital à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre.

LAURENTY, de Verviers.
(École Italienne.)

(177) Dessin piquant, ombré à la plume, représentant *un taureau.*

LAVALLÉ-POUSSIN (Étienne de), élève de J. BAP. Pierre, né à Rouen en 1739, mort en Italie.
(École Fançaise.)

(178) *La Vierge Marie prosternée aux pieds du Christ.*

Dessin lavé au bistre.

LE BOURGUIGNON, *voyez* COURTOIS.

LE BRUN (Charles), né à Paris en 1619, mort en 1690.
(École Française.)

(179) 1° Dessin colorié fait au pinceau, représentant *les armes de France entourées de diverses figures et de faisceaux d'armes.*

(180) 2° Grand et beau dessin fait à la plume

et lavé à l'encre de la Chine, pour la galerie de Versailles.

(181) 3° *Sacrifice à Diane.*

Beau dessin fait à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine.

(182) 4° Deux dessins d'ornemens, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, au bistre et au bleu, avec quelques touches d'or.

(183) 5° Académie aux crayons rouge et noir, sur papier de couleur, représentant *un homme assis.*

(184) 6° *Le Tibre.*

Grand et beau dessin, largement fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre, sur papier de couleur, rehaussé de blanc.

(185) 7° *Quatre figures dans des attitudes variées, représentant la Mort soulevant des draperies.*

Dessins à la plume et au crayon rouge, lavés à l'encre de la Chine et relevés de blanc, sur papier de couleur; destinés à un catafalque.

(186) 8° Quatre autres figures dans le genre des précédentes.

Le Gros (Pierre), habile sculpteur, né à Paris en 1656, mort à Rome en 1719.

(École Française.)

(187) 1° Beau dessin d'académie au crayon rouge, représentant *un homme ayant un genou à terre.*

(188) 2° Autre belle académie au crayon noir, sur papier de couleur, représentant *un homme étendu par terre, ayant la tête en bas.*

Le Moine (François), né à Paris en 1688, mort en 1737.

(École Française.)

(189) *La France triomphante, conduite au temple de l'Immortalité.*

Dessin allégorique pour un plafond de Versailles, fait sur papier gris, au crayon noir, rehaussé de blanc.

Le Sueur (Eustache), né Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.

(École Française.)

(190) 1° Figure drapée, au crayon noir, avec quelques touches de blanc, sur papier de couleur.

(191) 2° Autre figure drapée, au crayon noir, avec quelques touches de blanc, sur papier de couleur.

(192) 3° Académie au crayon rouge, représentant *un homme debout vu par derrière.*

(193) 4° *Prométhée animant sa statue.*

Dessin au crayon noir, sur papier de couleur.

(194) 5° *La Sainte Vierge à genoux.*

Étude au crayon noir, sur papier de couleur, pour son tableau de l'Annonciation.

(195) 6° *Un ange.*

Autre étude, au crayon noir, sur papier de couleur, pour le même tableau.

Lieto, *voyez* Corrège.

Loir (Nicolas), né à Paris en 1624, mort dans la même ville en 1679.

(École Française.)

(196) *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean.*

Dessin largement fait, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

Lucatelli ou Locatelli (André), mort à Rome en 1741, dans un âge avancé.

(École Italienne.)

(197) *Cascades de Tivoli.*

Dessin au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Luciano (Fra-Bastiano), *voyez* Sébastien del Piombo.

Maratti (Carlo), né à Camerino d'Ancona en 1625, mort en 1713.
(École Italienne.)

(198) *Une présentation au temple.*
Joli dessin à la plume.

Mazzuoli ou Mazzuola (Francesco), *voyez* Parmesan.

Mengs (Antoine-Raphaël), né à Dresde en 1728, mort à Rome en 1779.
(École Flamande.)

(199) 1° Beau dessin d'académie au crayon rouge, avec quelques touches légères de blanc, sur papier de couleur.

(200) 2° Autre belle figure académique, au crayon noir, sur papier de couleur.

(201) 3° Autre académie, au crayon noir, avec quelques touches légères, sur papier de couleur.

Michel-Ange (Michel-Agnolo Buonarota), peintre, architecte et sculpteur, né

dans le château de Chiusi en Toscane, en 1474, mort à Rome en 1564.
(École Italienne.)

(202) *Étude d'un bras élevé.*
Dessin terminé, à la plume. Ce morceau précieux porte l'indication des mesures qui devaient servir à la restauration de la statue de Laocoon. On voit aussi divers autres croquis sur la même feuille. Ce grand artiste variait son genre de plume, selon les sujets qu'il composait.

MILANESE (Pietro-Francisco CITADINI, dit), né à Milan en 1615, mort à Bologne en 1682.
(École Italienne.)

(203) Beau *paysage* fait à la plume et au bistre.

MOITTE (Jean-Guillaume), sculpteur, né en 1746 à Paris, où il est mort en 1810.
(École Française.)

(204) Dessin terminé de bas-relief, fait avec beaucoup de finesse, à la plume et au pinceau avec l'encre de la Chine.

MOLA (Francesco), né dans le Milanais en 1621, mort en 1666.

(École Italienne.)

(205) 1° Dessin d'académie au crayon rouge, représentant *un homme s'appuyant sur un bâton.*

(206) 2° *Renaud et Armide.*
Dessin à la plume, lavé au bistre.
3° *Joseph et ses frères.*
Croquis à la plume et au bistre.
Ces deux dessins, vigoureusement tracés, sont dans le même cadre.

MONTI (Francesco), de Brescia. Il vivait dans le 18e siècle.

(École Italienne.)

(207) 1° *Bataille contre des Turcs.*
Dessin capital à la plume, lavé à la sépia.

(208) 2° *Défaite d'une armée Turque.*
Autre dessin à la plume, lavé à la sépia.

MOUCHERON (Isaac), né en 1670, mort en 1744.

(École Hollandaise.)

(209) *Vue d'une chute d'eau.*

Beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, avec quelques touches au bistre.

ORLEY (Richard Van), né à Bruxelles en 1652, mort dans la même ville en 1732. (École Flamande.)

(210) *Un paysage.*

Beau dessin à la plume et au bistre, lavé à l'encre de la Chine.

OUDRY (Jean-Baptiste), né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755. (École Française.)

(211) 1° *Concert d'oiseaux.*

Piquant et joli dessin à la plume, à l'encre de la Chine et au blanc, avec quelques touches de noir, sur papier gris.

(212) 2° *Combat de lions et de sangliers.*

Dessin capital à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, avec quelques touches de noir, sur papier gris.

(213) 3° *Chasse au cerf.*

Autre beau dessin, fait de la même manière.

(214) 4° *Combat de divers oiseaux.*

Dessin au crayon rouge.

(215) 5° *Paysage*, au crayon rouge.

(216) 6° *Autre paysage.*

Dessin au crayon rouge, où l'on voit *un combat de coqs.*

OZANNE (Nicolas-Marie), né à Brest en 1728, mort à Paris en 1811.

(École Française.)

(217) *Un vaisseau de ligne à deux ponts.*

Dessin fait à la plume avec beaucoup de finesse et d'esprit. (Cet artiste a donné des leçons à Louis XVI, en qualité de peintre de marine.)

PALMIERI (C.), dessinateur, né à Parme vers 1750.

(École Italienne.)

(218) 1° Dessin précieux et capital, représentant *un paysage*, lavé à l'encre de la Chine, au bistre et au brun-rouge, terminé à la plume.

(219) 2° Autre dessin capital de ce maître, représentant *un paysage*, fait de la même manière.

PANNINI (Giovanni-Paolo), né à Plaisance en 1691, mort à Rome en 1764.

(École Italienne.)

(220) 1° *Les vendeurs chassés du temple.*
2° *Le martyre de Saint Étienne.*

Deux beaux dessins, à la plume et à l'encre de la Chine, dans le même cadre.

PARMESAN (Francesco MAZZUOLI ou MAZZUOLA, dit le) né à Parme en 1504, mort dans la même ville en 1540.

(École Italienne.)

(221) 1° *Vénus allaitant l'Amour.*

Joli dessin à la plume, sur papier de couleur. (Ce dessin est dans le même cadre avec *une sainte famille* de Salviati. *Voyez* SALVIATI.)

(222) 2° *Moïse.*
3° *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Ces deux dessins très-précieux, réunis dans le même cadre, sont faits à la plume et lavés à l'encre de la Chine et au bistre.

PASSAROTTI (Bartholomeo), peintre et graveur, mort en 1592.

(École Italienne.)

(223) *Portrait d'un poète lauréat.*

Beau dessin à la plume et au bistre.

PELEGRINO, *voyez* TIBALDI.

PERIN DEL VAGA (Pietro BUONACORSI, dit), né en Toscane en 1500, mort à Rome en 1547.

(École Italienne.)

(224) 1° *David vainqueur de Goliath.*

Dessin prestement fait à la plume. Le *verso* représente le même sujet, mais vu par derrière.

(225) 2° *Grand et beau dessin d'architecture pour la voûte du Vatican*, fait à la plume et au bistre, avec plusieurs teintes à l'aquarelle.

(226) 3° Précieux dessin d'ornement, au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

Le groupe d'enfans qui se voit dans le médaillon, est attribué à Raphaël, dont Perin del Vaga était l'élève chéri.

(227) 4° *L'enlèvement des Sabines.*

Restes précieux d'un dessin capital, à la plume et au bistre, d'une savante composition.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), premier peintre de M^gr le Duc d'Orléans, né à Paris en 1714, mort en 1789.

(École Française.)

(228) *Une bacchanale.*

Joli dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre.

PIETRO DI CORTONA, *voyez* BERETTINI.

PIPI, *voyez* JULES-ROMAIN.

PYNACKER (Adam), né à Delft en 1621, mort en 1673.

(École Hollandaise.)

(229) Dessin de *paysage*, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur.

POELENBURG (Corneille), né à Utrecht en 1586, mort dans la même ville en 1660.

(École Hollandaise.)

(230) *Diane au milieu de ses nymphes.*

Joli dessin à la plume, avec quelques teintes de bleu et d'encre de la Chine.

POUSSIN (Nicolas), né aux Andelys, en Normandie, en 1594, mort à Rome en 1665.

(École Française.)

(231) *La mort d'Adonis.*

Beau dessin à la plume et à l'encre de la Chine.

---

* Puget (Pierre). *Voyez Première Salle, page* 34.

(École Française.)

(232) 6° *Tabernacle avec les attributs des quatre évangélistes.*

Dessin capital à la plume, lavé au bistre et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

(233) 7° Un grand dessin fait à la plume, représentant diverses têtes de caprice et des caricatures piquantes.

Quellin (Jean-Érasme), né à Anvers en 1607, mort en 1678.

(École Hollandaise.)

(234) 1° *Religieux assis tenant un livre.*

Dessin à la pierre d'Italie, sur papier de couleur.

(235) 2° *Autre religieux assis.*

Dessin à la pierre noire, sur papier de couleur.

(236) 3° *Religieux aux pieds d'un évêque.*

Grand et beau dessin sur papier de couleur, à la plume et lavé à l'encre de la

Chine, avec quelques touches de bleu et de blanc.

RAPHAËL (Raffaello Sanzio, ou di Santi), né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520. (École Italienne.)

(237) 1° Beau dessin *de troïs enfans*, à la plume et au bistre, pour un plafond. (Dans le même cadre, il y a un autre dessin à la plume et au bistre, sur papier de couleur, fait par Annibal Carrache. *Voyez* CARRACHE (Annib.)

(238) 2° *Lessiveuses au bord du Tibre.*

Précieux dessin au crayon rouge. On trouve sur le *verso* d'autres études faites de la même manière.

(239) 3° *Les trois Marie au saint sépulcre.*

Dessin fini au crayon rouge. (On voit dans le même cadre un dessin du Corrège, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, représentant *un Saint Jean-Baptiste. Voyez* CORRÈGE.)

RIEDINGER (Jean-Élie), né à Ulm en 1695, mort à Augsbourg en 1767. (École Hollandaise.)

(240) 1° *Oiseaux de jour.*

Très-beau dessin à l'encre de la Chine, au blanc et au noir, sur papier de couleur.

(241) 2° *Oiseaux de nuit.*

Autre beau dessin, fait de la même manière.

ROBERT (Hubert), né à Paris en 1733, mort en 1808.

(École Française.)

(242) *La délivrance des prisonniers.*

Dessin allégorique, au crayon rouge.

ROOS (Jean-Henri), né en 1631 à Otterburg, dans le Palatinat, mort à Francfort en 1685.

(École Allemande.)

(243) *Bergers conduisant des troupeaux.*

Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

ROSA (Salvator), né en 1615, près de Naples, mort en 1673.

(École Italienne.)

(244) *Une bataille.*

Très-beau dessin à la plume, lavé au bistre.

ROTTENHAMER (Johann), né à Munich en 1564, mort en 1604.

(École Allemande.)

(245) 1° *Enlèvement d'Amphitrite.*

Joli dessin à la plume.

(246) 2° *Enlèvement de Proserpine.*

Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

(École Flamande.)

(247) Fragment d'un dessin hardiment fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, représentant *Suzanne au bain.*

Sur le *verso* de la même feuille, se trouvent deux études *du groupe de David et Goliath,* faites à la plume.

SAINT-AUBIN (Augustin de), né en 1736, mort à Paris en 1807.

(École Française.)

(248) Deux têtes aux crayons rouge, noir et blanc, sur papier de couleur.

SALVIATI (Francesco), né à Florence en 1510, mort en 1563.

(École Italienne.)

(249) 1° *Une sainte famille.*

Beau dessin à la plume et lavé au bistre. (Il y a dans le même cadre un dessin du Parmesan, représentant *Vénus allaitant l'Amour. Voyez* PARMESAN.)

(250) 2° Académie représentant *un homme debout et vu par derrière.*

Dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier de couleur.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (Fra-Bastiano LUCIANO, dit), né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

(École Italienne.)

(251) *Une sainte famille.*

Dessin précieux et rare, dont les expressions de tête sont d'un beau caractère, fait à la pierre d'Italie avec quelques touches légères de blanc.

SILVESTRE (Louis), né à Paris en 1675, mort en 1760.

(École Française.)

(252) 1° *Jésus au jardin des olives.*

Beau dessin terminé, fait au crayon rouge et rempli d'expression.

(253) 2° *Tête de Satrape exprimant la frayeur.*

Dessin vigoureusement fait à la plume,

d'après un des tableaux *des batailles d'Alexandre,* par Le Brun.

Slodtz ou Slootz (Réné-Michel), surnommé *Michel-Ange*, originaire d'Anvers, né à Paris en 1705, mort en 1764.
(École Française.)

(254) Dessin au crayon rouge, représentant *un pape.*

Solimene (Francesco, dit l'abbate Ciccio), né à Nocera de Pagani en 1657, mort à Naples en 1747.
(École Italienne.)

(255) *Adoration des Mages.*
Dessin à la plume, légèrement lavé au bistre.

Sorbicini (Héliodore), de Vérone.
(École Italienne.)

(256) *Musiciens ambulans.*
Caricature piquante, à la plume, lavée à l'encre de la Chine et au bistre.

Spranger (Barthélemi), d'Anvers, mort dans un âge très-avancé.
(École Flamande.)

(257) *Sainte Cécile, touchant de l'orgue.*
Dessin spirituellement fait à la plume.

Storck (Abraham). Ce peintre de marine florissait vers la fin du 17^e^ siècle.
(École Hollandaise.)

(258) *Une marine.*
Très-beau dessin sur papier de couleur, aux crayons blanc et noir et à l'estompe; terminé à la plume, avec quelques touches de blanc et de plusieurs autres couleurs au pinceau.

---

* Subleyras (Pierre), d'Uzès. *Voyez Première Salle, page* 37.

(259) 5° *Deux religieuses.*
Dessin finement fait au crayon noir, avec quelques touches de blanc, sur papier bleu.

(260) 6° *Un religieux.*
Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(261) 7^e^ *Autre religieux.*
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(262) 8° *Un chartreux.*
Dessin au crayon rouge, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

TESTA (Pietro), né à Lucques en 1611 ; trouvé noyé dans le Tibre en 1650.
(École Italienne.)

(263) *Sujet allégorique relatif aux sciences.*
Dessin fait à la plume et au bistre, sur papier de couleur.

TIARINI (Alexandre), né à Bologne en 1577, mort en 1668.
(École Italienne.)

(264) *Un couronnement de la Sainte Vierge.*
Beau dessin au bistre, rehaussé de blanc, sur papier de couleur. (Il y a dans le même cadre un dessin de Brizio : le baptême de Notre Seigneur. *Voyez* BRIZIO.)

TIBALDI (Pelegrino Peligrini di Bologna, dit), né à Milan en 1522, mort en 1592.
(Ecole Italienne.)

(265) *Belle étude du portrait en pied d'un religieux.*
Dessin au crayon rouge et à l'estompe.

TIEPOLO (Giovanni-Domenico), fils de Jean-Baptiste.
(École Italienne.)

(266) 1° Beau dessin à la plume, représentant *une sainte famille.*

(267) 2° Deux grands dessins *de caricatures nombreuses et variées,* à la plume et au bistre.

TINTORET (Jacques), né à Venise en 1512, mort en 1594.
(École Italienne.)

(268) *Portrait d'un magistrat.*
Très-beau dessin à la plume et aux crayons rouge et noir, lavé au bistre et à l'encre de la Chine.

TITIEN (Tiziano VECELLI, dit le) né à Cadore en 1477, mort à Venise en 1576.
(École Italienne.)

(269) *Un Saint Jean-Baptiste.*
Dessin à la plume, légèrement lavé.

VANNIUS ou VANNI (François), né à Sienne en 1563, mort en 1609.
(École Italienne.)

(270) 1° *Le Christ au tombeau.*
Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'encre de la Chine.

(271) 2° *La Vierge au rosaire.*

Très-beau dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier de couleur.

VASARI (Giorgio), né à Arezzo en Toscane en 1514, mort à Florence en 1578.
(École Italienne.)

(272) *Bénédiction de drapeau par un Pape.*
Beau dessin à la plume et au bistre, lavé à l'encre de la Chine. On trouve sur le *verso* un autre dessin pour plafond, représentant *la Vierge au milieu des quatre évangélistes.*

VECELLI ou VECCELLI (Tiziano), *voyez* TITIEN.

---

* VERDIER, de Montpellier. *Voyez Première Salle, pag.* 39.
(École Française.)

(273) 5° *Apothéose d'Hercule.*
Beau dessin sur papier de couleur, au crayon noir, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

(274) 6° *Orphée et Euridice aux enfers.*
Beau dessin sur papier de couleur, au crayon noir et lavé à l'encre de la Chine, avec quelques touches de blanc.

Véronèse (Paolo Cagliari, dit), né à Vérone en 1532, mort à Venise en 1588.
(École Italienne.)

(275) 1° Beau dessin à la plume et lavé au bistre. (Sujet inconnu.)

(276) 2° Dessin *d'une jolie tête d'ange*, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

---

* Vien. *Voyez Première Salle, page 40.*
(École Française.)

(277) 4° *Le Printemps.*

(278) 5° *L'Été.*

(279) 6° *L'Automne.*

(280) 7° *L'Hiver.*

Grands dessins oblongs, d'une composition variée, faits à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre.

(281) 8° *Une bacchanale.*

Joli dessin à la plume, lavé au bistre.

Vincent (François-André), élève de Vien, né en 1747 à Paris, où il mourut en 1816.
(École Française.)

(282) 1° Très-beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, représentant *une peste.*

(283) 2° Dessin à la plume, lavé à l'encre de de la Chine. (Sujet inconnu.)

(284) 3° *Retour de l'enfant prodigue.*
Beau dessin à la plume, lavé à la sépia.

(285) 4° *Zeuxis dans son atelier, faisant un choix de modèles pour son tableau d'Hélène.* (Ordonné par LOUIS XVI.)
Très-beau dessin terminé, à la plume, lavé à la sépia.

(286) 5° Études à la plume de diverses figures du dessin précédent.

(287) 6° Autres études à la plume, lavées à la sépia, pour le même dessin.

VOLAIRE (le chevalier), élève de Joseph Vernet.
(École Française.)

(288) *Vue de Tivoli.*
Grand et beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

VOS (Martin de), né à Anvers en 1536 environ, mort en 1604.
(École Flamande.)

(289) *Jésus au milieu des docteurs.*
Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier de couleur. (On voit dans

le même cadre un dessin de Diepenbeck. (*Voyez* DIEPENBECK.)

VOUET (Simon), né à Paris en 1582, mort en 1641.

(École Française.)

(290) 1° Très-belle étude *d'un Christ en croix*, au crayon noir, sur papier de couleur.

(291) 2° Autre belle étude *de Christ*, faite de même.

WILLE Fils (Pierre-Alexandre), résidant à Paris.

(École Française.)

(292) 1° Beau dessin terminé, fait à la plume, représentant *un hussard.*

(293) 2° *Deux religieux en prière.*

Dessin d'un beau caractère, fait largement, à la plume et légèrement lavé.

WOUVERMANS (Philippe), né à Harlem en 1620, mort en 1668.

(École Hollandaise.)

(294) *Le maréchal-ferrant.*

Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, avec un peu de bleu dans le ciel.

ZAMPIERI, *voyez* DOMINIQUIN.

III.

TABLEAUX.

* Boissière. *Voyez page* 27.

(295) 2° *La mort d'Alexandre.*

Ce petit tableau à l'huile, le seul que l'on connaisse de ce peintre, a été gravé. On conserve deux épreuves de cette estampe dans un des recueils que la Faculté possède. (*Acheté par la Faculté.*)

---

* Bourdon (S.). *Voyez pages* 27 *et* 46.

(296) 9° *Portrait d'un ecclésiastique.*

(Donné par M. Bestieu, peintre.)

(297) 10° *Très-beau portrait d'une dame de la famille de Belleval.* (Acheté par la Faculté.)

---

* Caumette.

(298) *Paysage* où est représentée *une Naïade au bord de la Mosson,* rivière des environs de Montpellier. (*Acheté par la Faculté.*)

---

* De Troy (Jean). *Voyez page* 29.

(299) 6° *La Peinture et l'Histoire.*

Tableau gracieux, bien composé et d'une belle couleur. (*Donné par M. Bestieu, peintre.*)

(300) 7° *Le Temps et la Justice découvrant la Vérité.*

Joli tableau, exécuté en grand au plafond du bel escalier de la maison des anciens Trésoriers de France, aujourd'hui appartenant à M. de Lunaret, Conseiller à la Cour royale. (*Donné par M. Bestieu.*)

(301) 8° *Mercure et la Force enlevant la Vérité.* (Donné par le même artiste.)

(302) 9° *La Géométrie.* (Donné par le même.)

---

* Faucher, de Marseille.

(303) Très-beau portrait, représentant *Rose, peintre de marine.* (Acheté par la Faculté.)

Inconnu.

(304) Portrait bien peint et ressemblant du Conseiller de Rosset, auteur du poème sur l'*Agriculture*, et de plusieurs autres poésies françaises et latines.

---

* Loys (Etienne). *Voyez page* 31.

(305) 2° Décoration représentant *le Tartare*, exécutée au grand Théâtre de Montpellier. (*Acheté par la Faculté.*)

(306) 3° *Baptême de Notre-Seigneur.*
(Donné par M. Bestieu, peintre.)

---

* MANGLARD (Adrien). *Voyez page* 31.

(307) 2° *Un naufrage.*

MIGNARD (Pierre), surnommé le Romain, né à Troyes en Champagne en 1610, mort à Paris en 1695.

(308) 1° *Une offrande au Dieu des jardins.*
(309) 2° *L'Envie et la Discorde fuyant devant le Dieu du jour.*
Ces deux esquisses ont été données par M. Bestieu, peintre.

---

* RANC (Jean), né à Montpellier en 1674, mort à Madrid en 1735.

(310) *Apparition de Jésus aux trois Marie.*
(Donné par M. Bestieu, peintre.)

---

* SUBLEYRAS (Pierre). *Voyez pages* 37 *et* 82.

(311) 9° *Présentation de la Vierge au temple.*
(Donné par M. Bestieu, peintre.)

---

* VIEN (Joseph-Marie). *Voyez pages 40 et 86.*

(312) 9° *La chaste Suzanne entre deux vieillards.*

Belle esquisse terminée, faite avec beaucoup d'esprit et de liberté.

(313) 10° *Embarquement de Sainte Marthe et de deux évêques.*

Belle esquisse.

(314) 11° *Même sujet,* avec quelques différences dans la composition.

Autre belle esquisse.

Le tableau de cet embarquement fut exécuté en grand, et peint à Rome, pour l'église des révérends pères capucins de la ville de Tarascon. Il est à présent dans une autre église avec quatre autres tableaux de Vien, représentant divers sujets de la vie de Sainte Marthe.

IV.

RECUEILS

DE

DESSINS ORIGINAUX,

DE

GRAVURES

DE DIFFÉRENS GENRES,

ET D'UN GRAND NOMBRE DE PORTRAITS CHOISIS

DE PERSONNAGES DE TOUS LES PAYS.

DESSINS IN-F° (1).

(M. N° 1) Recueil précieux de 136 dessins de divers genres, aquarelles, gouaches, etc., représentant des coquilles, des fleurs, des insectes, des poissons, des oiseaux et beaucoup d'autres animaux, faits par d'habiles artistes.

In-f° de 74 pages, relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

(M. N° 2) Recueil de dessins, représentant diverses caricatures, charges, etc., par VINCENT, et par quelques autres artistes.

Grand in-f°, demi-reliûre en veau.

(M. N° 3) Recueil de dessins d'*ornemens*, de *sujets historiques*, d'*académies*, de *portraits*, etc., faits par des artistes de Montpellier; à la suite duquel on a

(1) La lettre M. et le numéro, placés entre deux parenthèses, précédant l'indication des divers recueils de dessins et de gravures, sont les signes par lesquels on a désigné ces recueils sur le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté.

réuni plusieurs estampes gravées à l'eau forte, par les mêmes peintres.

Grand in-f°, demi-reliûre en veau.

(M. N° 4) Recueil de dessins de différens genres, faits la plupart à Rome, par Ch. NATOIRE, suivi de quelques gravures d'après des tableaux de ce maître.

Grand in-f°, demi-reliûre en veau rouge.

(M. N° 5) Recueil de divers dessins au crayon rouge, faits par Michel CORNEILLE, d'après les tableaux de la galerie du T, peinte à Mantoue par JULES-ROMAIN.

(M. N° 6) Recueil de dessins au crayon rouge, faits par Michel CORNEILLE, d'après les tableaux de la galerie du duc de Bretonvilliers peinte à Paris par Séb. BOURDON. (Cette galerie n'existe plus.)

(M. N° 7) Recueil de plusieurs esquisses peintes à l'huile par VIEN, ancien directeur de l'Académie royale de Rome ; par BENEDETTE CASTIGLIONE, etc.

DESSINS IN-4°.

(M. N° 8) Recueil de dessins-caricatures, par MÉNAGEOT, directeur des pensionnaires

de l'Académie royale de peinture à Rome, en 1792 ; suivis de portraits-caricatures de peintres, sculpteurs et architectes français, pensionnaires à Rome du temps de Vincent (1774); dessinés par STOUFT, sculpteur, et gravés à l'eau forte par MOURICAUD-FRANCONVILLE, amateur éclairé des arts.

In-4°, maroquin rouge.

(M. N° 9) Recueil contenant un grand nombre de dessins de divers artistes ou amateurs.

In-4°, demi-reliûre.

ESTAMPES IN-F°.

(M. N° 10) BELLORI (J.-Petr.) *Veterum illustrium philosophorum, poetarum, etc., imagines ex antiquis monumentis desumptæ.*

Romæ 1685, in-f°.

(M. N° 11) *Caravane du Sultan à la Mecque*, mascarade turque, donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Académie et leurs amis, au carnaval de l'année 1748. Recueil de 35 estampes composées et gravées à l'eau forte par

VIEN, Directeur de cette Académie, et dédiées à DE TROY.

In-f°, demi-reliûre.

(M. N° 12) COYPEL (Ant.) *L'Énéide de Virgile*, peinte dans la galerie du Palais-Royal, gravée par DUCHANGE, TARDIEU, SURUGUE, etc.

Paris, Surugue, in-f°, de 15 pièces.

(M. N° 13) Deux grands candelabres, gravés d'après MICHEL-ANGE et RAPHAËL.

In-f°.

(M. N° 14) *Les sept Œuvres de Miséricorde* du BOURDON, anciennes et belles épreuves, précédées du portrait de l'auteur et de la dédicace à Colbert; pièce rare qui manque à beaucoup d'exemplaires.

In-f°, demi-reliûre en veau.

Le recueil d'estampes du BOURDON, indiqué sous le N° 22, renferme aussi *les Œuvres de Miséricorde* avec la même dédicace.

(M. N° 15) Œuvre de LA FAGE, recueil des meilleurs dessins de ce maître, gravés

par cinq des plus habiles graveurs (1689.)

Grand in-f°, maroquin rouge, doré sur tranche.

(M. N° 16) Supplément de l'Œuvre de LA FAGE, même format, demi-reliûre en veau.

(M. N° 17) Œuvre de PIETRO TESTA, composé de 67 pièces, formant un volume in-f°, relié en veau.

(M. N° 18) Œuvre de LAIRESSE.

Gerardi de Lairesse opus elegantissimum, Amstelœdami ipsâ manu tàm œri incisum quàm inventum, et per NICOLAUM VISSCHER *cum privilegio ordin. general. Belgii Fœderati editum.*

In-f° max., rel. en vélin.

(M. N° 19) Œuvre de VAN DER MEULEN, représentant *les campagnes de Louis XIV*.

In-f° max., rel. en veau.

(M. N° 20) PERRIER (Franç.) *Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quæ*

Romæ extant, delineata atque ære incisa anno 1638.

In-f°, de 100 pièces.

(M. N° 21) PETRI BERRETINI *Cortonensis heroïcæ virtutis imagines, etc., curâ et sumptibus* JOANNIS-JACOBI DE RUBEIS, *etc.*

Romæ 1691, in-f°, broché. (*Acheté par la Faculté.*)

(M. N° 22) Recueil contenant une partie des estampes de l'Œuvre du BOURDON, gravées à l'eau forte par lui-même, ou au burin par d'autres graveurs, ainsi que quelques dessins de ce peintre.

Grand in-f°, demi reliûre en veau rouge.

(M. N° 23) Recueil de portraits de personnages distingués dans les sciences, les lettres et les arts, suivi d'un choix d'estampes dont les sujets sont relatifs à l'esprit d'observation et à la morale.

Cinq forts volumes grand in-f°, demi-reliûre en veau.

Le premier de ces cinq volumes fut offert à la Faculté de Médecine de

Montpellier, en 1813, par l'auteur de l'opuscule sur *les avantages de l'esprit d'observation, etc., etc.* (M. ATGER). C'est au commencement du même volume que se trouve l'écrit dont on vient d'indiquer le titre.

(M. N° 24) Recueil de douze paysages composés et gravés par BOURDON ; suivis de neuf paysages du même peintre, gravés par PROU et COËLEMANS.

In-f° oblong, demi-reliûre en veau.

(M. N° 25) Vie de Saint Bruno, peinte par Eustache LE SUEUR, gravée par CHAUVEAU, et terminée au burin par SIMONEAU.

In-f° en demi-reliûre. (*Acheté par la Faculté.*)

ESTAMPES IN-4°.

(M. N° 26) Album lithographique, publié en 1817, composé de 20 morceaux, faits par les plus habiles artistes de cette époque.

In-4° oblong, demi-reliûre en maroquin vert.

(M. N° 27) Recueil de figures d'enfans, gravées d'après RAPHAËL, dédié à CH. LE BRUN, par G. AUDRAN.

In-4° oblong, broché. (*Donné par M. Bestieu, peintre.*)

(M. N° 28) Recueil de têtes de caractère et de charge, dessinées par LÉONARD DE VINCI, et gravées par M. Le C. de C. 1730.

In-4°, relié en maroquin rouge et doré sur tranche.

V.

BUSTES.

(1) Buste en marbre statuaire, représentant *Henri Haguenot*, et faisant partie de la Bibliothèque publique, dont cet ancien Professeur est le fondateur.

Ce buste repose sur une gaîne en marbre blanc, portant sur une plaque de marbre noir une inscription dictée par la reconnaissance.

---

(2) Buste de BARTHEZ, dernier Chancelier de l'Université de Médecine de Montpellier.

Ce buste en terre cuite, qui avait été commandé par la Faculté de Médecine, a été exécuté par M. LEGENDRE-HÉRAL, de Montpellier, Professeur de sculpture à l'École des beaux-arts de Lyon.

---

(3) Buste en terre cuite, représentant *Saint Louis de Gonzague mourant;* attribué au célèbre PUGET. (*Acheté par la Faculté.*)

Lorsque M. Atger a donné à la Faculté de Médecine de sa patrie, la nombreuse collection d'estampes et de dessins originaux de tout genre, indiqués dans cette notice, la bibliothèque de cet établissement possédait déjà, depuis longtemps, plus de *six cents volumes* ou *recueils manuscrits*, de tous les siècles qui suivent le *huitième*, et que la peinture avait aussi pris le soin d'embellir.

La plupart de ces manuscrits précieux, en parchemin ou en vélin, sont chargés d'ornemens très-variés, de dentelles délicatement peintes, de tourneures élégantes et de lignes entièrement écrites en or; ainsi que de miniatures, quelquefois d'assez grandes dimensions, d'une fraîcheur étonnante malgré leur ancienneté, et d'une composition très-soignée, que l'on a encore enrichies en y prodiguant le pourpre, le *lapis-lazuli* et l'or.

Parmi les manuscrits sur vélin, ornés de miniatures dorées, les seuls que l'on devait avoir ici en vue, il suffira, pour le moment, de signaler ceux qui suivent :

1° *Un Albucasis*, de format in-f° et en vieux Catalan, qui, indépendamment des ornemens

ordinaires, présente encore des figures peintes d'instrumens de chirurgie, où l'on voit des reflets métalliques. Ce manuscrit contient les trois livres de thérapeutique chirurgicale que l'auteur avait composés pour son fils.

(H. N° 95) [1].

2° Deux exemplaires sur vélin, *du Roman de la Rose*, par Guillaume de LORRIS et Jean de MEUN.

L'un de ces manuscrits (H. N° 245), in-f°, relié en carton, couvert d'une étoffe noire, a quarante-quatre miniatures; et l'autre (H. N° 246), in-f°, relié en veau, en a septante-quatre.

3°. *Les regrets de dame Thomassine Espinolle*, sur vélin, petit in-4°, avec trois belles miniatures rehaussées d'or.

---

[1] Indication du catalogue de la bibliothèque de la Faculté.

Sous l'indication (H. N° 89), on trouve un manuscrit curieux, ayant pour titre : *Chirurgia magistri Rogerii*, auquel on a réuni une traduction latine de la *thérapeutique chirurgicale d'Albucasis*.

Ces deux manuscrits sont sur vélin, de format in-f° : le premier ne présente que des miniatures assez grossières; mais le second a un grand nombre de lettres ornées et de figures d'instrumens assez bien peintes.

Ce manuscrit curieux est relatif à une galanterie du Roi Louis XII, qui semblerait n'avoir été signalée nulle autre part. *Voyez la note du président* Bouhier, *écrite de sa propre main, sur le* verso *du premier feuillet du volume.*

(H. N° 439).

4° Titi-Livii *Decas de bello punico secundo.*

Manuscrit sur très-beau vélin, de format in-f°, ayant des ornemens dorés et des tourneures soigneusement peintes, avec cadres en or et miniatures.

(H. N° 115).

5° *Atlas universel,* ayant, à la place du titre, sur une draperie bleue qui sert de fond, *un cartouche* fort élégant, rehaussé d'or et portant les armes de M. de Clugny, Conseiller au Parlement de Dijon.

Cet atlas, fait dans le commencement du 16e siècle, est très-remarquable par une sphère toute dorée, et par un zodiaque dont la plupart des signes, soigneusement peints, sont rehaussés d'or; ainsi que par un grand nombre d'ornemens et de miniatures représentant *des Vents, des poissons, des vaisseaux, des villes, des forêts; et des rois ou empereurs sur leurs trônes, indiquant la position des capitales de leurs états.*

Dans presque toutes ces miniatures l'or a été mêlé avec art aux couleurs les plus vives.

Ce manuscrit sur très-beau vélin, de format in-f°, est relié en bois et recouvert en maroquin.

On trouve *une boussole* dans l'épaisseur d'une de ses couvertures.

(H. N° 70).

6° *Livres de prières* du 15e siècle. (*Deux exemplaires.*)

Le premier de ces deux beaux manuscrits a un très-grand nombre d'ornemens et de tourneures, et quarante miniatures relatives *aux quatre Évangélistes, à la Vierge et à la passion de Notre Seigneur.* (La première feuille manque; le calendrier ne commeuce qu'au mois de mars.)

Les peintures de ce manuscrit n'ont point été terminées, mais elles sont encore précieuses sous ce rapport: elles doivent être regardées comme un exemple de la manière dont on préparait ces sortes d'ouvrages.

In-8°, sur vélin, relié en veau.

(H. N° 207).

Le second exemplaire, bien plus beau que le précédent et parfaitement conservé, commence par un calendrier entièrement écrit en pourpre, outre-mer et or. Il est enrichi d'un bout à l'autre par des dentelles, des tourneures et des

...emens variés, où l'on a peint *des fleurs, des oiseaux, des reptiles et des quadrupèdes*, rehaussés d'or, et par neuf miniatures peintes, ornées de la même manière.

Manuscrit sur très-beau vélin, de format in-8°, relié en veau fauve et doré sur tranche.

(H. N° 206).

7° *Chansons anciennnes en musique.*

Manuscrit petit in-4°, sur beau vélin, relié en carton, recouvert d'une étoffe noire.

Ce manuscrit présente beaucoup de tourneures ; *des figures de fleurs, d'oiseaux et de quadrupèdes*, mêlées à des ornemens gothiques, et des miniatures très-nombreuses. Le tout est peint en couleurs très-vives rehaussées d'or.

(H. N° 196).

8° *Biblia sacra una cum novo testamento.*

Manuscrit très-précieux de format in-4°, relié en carton recouvert d'une étoffe noire, dont tous les feuillets, en très-beau vélin réglé, sont couverts de lettres ornées, de tourneures, de miniatures et d'ornemens gothiques, peints avec un grand soin et rehaussés d'or.

(H. N° 195).

9° *La Bible historiale de* GIVARS (*ou plutôt* GUYARS) DES MOULINS, *traduction faite en l'an*

1291, *du latin de* Pierre COMESTOR, *doyen de Trève* (*ou plutôt Troyes*).

Manuscrit sur vélin, avec très-belles tourneures, ornemens gothiques, etc., etc., et cent miniatures peintes et dorées, dont les plus petites portent plus de 2 pouces en hauteur et en largeur. Dix-huit de ces miniatures ont près de 5 pouces carrés.

In-f°, relié en carton épais, recouvert de velours noir.

(H. N° 49).

10° *Biblia sacra seu vetus testamentum* (*cum novo testamento*), *ex traductione Sancti* HIERONIMI.

Superbe manuscrit sur vélin, orné d'un grand nombre de tourneures magnifiques, et de cinquante-huit miniatures de 3 pouces 1/4 de large sur 4 pouces de haut.

Deux vol. in-f° max., reliés en bois, recouverts de peau blanche et de velours violet, avec quelques restes d'une fermeture élégante.

Cette courte énumération suffira pour donner une idée de la richesse de la Bibliothèque de la Faculté, sous le rapport des manuscrits ornés de miniatures.

Il était trop naturel de rapprocher les peintures qui embellissent ces précieux manuscrits des dessins originaux que la Bibliothèque de la Faculté de Médecine possède, pour qu'on eût pu, sans risque de blâme, laisser échapper une pareille occasion.

L'indication que l'on vient de lire est succincte sans doute, mais elle ne devait pas avoir plus d'étendue dans une notice, qui ne serait qu'un catalogue comme tant d'autres, sans l'*avis préliminaire* qui la précède si fort à propos.

On n'aura rien à desirer, quand les curieux se seront convaincus par eux-mêmes, qu'il n'existe pas de bibliothèque publique dans laquelle le petit nombre de manuscrits qu'on s'est contenté de signaler, ne dût occuper, sinon le premier rang, au moins un des rangs les plus distingués.

TABLES, PAR ÉCOLES,

DES ARTISTES

DONT LES DESSINS ORIGINAUX, OU LES TABLEAUX,

ONT ÉTÉ INDIQUÉS DANS LES TROIS PREMIÈRES PARTIES DE CETTE NOTICE.

DANS la table des Artistes de l'École Française, les noms des peintres du midi sont précédés d'une astérisque, comme dans le corps de la Notice.

ÉCOLE FRANÇAISE.

B.

	Pages.
* Blanchet, *L.-G.* . . . . . (1) *et* (2).	27
* Boissière, *Samuel.* . . . . (3).	27
Id. . . . . [Tabl.]. . (295).	91
* Boissieu, *Jean-Jacques* de (4).	27
Bouchardon, *Edme.* . . . (96)—(99).	45
Boullongne, *Bon* de . . . (100).	46
* Bourdon, *Sébastien.* . . . (5)—(11).	27
Id. . . . . . (101).	46
Id. . . . . . [Tabl.]. . (296) *et* (297).	91

C.

* Caumette. . [Tabl.]. . . . . (298). . .	91
Challe, *Charles-Michel-Ange.* . . . . . (122). . .	51
Champagne, *Philippe* de. . . . . (123). . .	51
Courtois, *Jacques dit le Bourguignon.* . (125). . .	52
Cousin, *Jean.* . . . . . (126). . .	53
Coypel, *Noël.* . . . . . (127). . .	53
Coypel, *Antoine.* . . . . . (128). . .	53

D.

* Dandré-Bardon, *Michel-François.* . (12) *et* (13).	28
* David, *Henri* . . . . . (14). . . .	29
Deshays, *Jean-Baptiste.* . . . . . (131). . .	54
* Desprez, *Louis-Jean.* . . . . . (132) *et* (133).	54
* De Troy, *Jean.* . . . . . (15)—(19). .	29
Id. . . . . . [Tabl.]. . . . . (299)—(302).	91

F.

* Fabre, *François-Xavier-Pascal.* (20). 29
* Faucher. (*). . . [Tabl.]. . . . (303). 92
* Fragonard, *Jean-Honoré.* . . . (142)—(148). . . 57

G.

Goujon, *J.* . . . . . (154). 59

H.

Huet, *Jean-Baptiste.* . . . . . (157). 60

Inconnus.

. . . . . (158)—(161). . . . 60
. . . . . [Tabl.]. . . . . (304). 92

J.

Julien de Parme, *Simon.* . . . . (167). 61

L.

* La Fage, *Raymond* de. . . . . (21)—(26). 30
Id. . . . . . (172) *et* (173). 63
Lagrénée jeune. . . . (174). 63
La Rue, *Louis* de. . . . (176). 63
Lavallé-Poussin, *Étienne* de. . . . . (178). . . 64
Le Bourguignon, *voyez* Courtois.
Lebrun, *Charles.* . . . . (179)—(186). 64
Le Gros, *Pierre.* . . . . (187) *et* (188). 65
Le Moine, *François.* . . (189). 66
Le Sueur, *Eustache.* . . (190)—(195). 66
Loir, *Nicolas.* . . . . . (196). 67
* Loys, *Étienne.* . . . . . (27). 31
. . . . . [Tabl.]. (305) *et* (306). 92

M.

* Manglard, *Adrien.* . . . (28). 31
Id. . . . . . [Tabl.] . (307). 93
* Mignard, *Nicolas.* . . . . (29)—(31). 31
Mignard, *Pierre.* . . [Tabl.]. . (308) *et* (309). . 93
Moitte, *Jean-Guillaume.* . . . . (204). 69

N.

* Natoire, *Charles.* . . . . (32)—(40). 32

O.

Oudry, *Jean-Baptiste.* . . . . (211)—(216). . . . 71
Ozanne, *Nicolas-Marie.* . . . . (217). 72

P.

* Parrocel, *Joseph.* . . . . . (41). 33
* Parrocel, *Charles.* . . . . (42) *et* (43). 33
* Parrocel, *Pierre.* . . . . . (44). 33
* Parrocel (*). . . . . (45) *et* (46). 34
Pierre, *Jean-Baptiste-Marie.* (228). 74
Poussin, *Nicolas.* . . . . . (231). 75
* Puget, *Pierre.* . . . . . (47)—(51). 34
Id. . . . . . (232)—(233). 76

R.

* Ranc, *Jean.* . . . . [Tabl.]. . . . (310). 93
* Raoux, *Jean.* . . . . (52) *et* (53). 35
* Rigaud, *Hyacinthe.* (54) *et* (55). 35
* Rivalz, *Antoine.* . . (56) *et* (57). 36
Robert, *Hubert.* . . . (242). 78

S.

SAINT-AUBIN, *Augustin* de. . . . . (248). 79
* SARRABAT (*). . . . . (58). 36
* SERVANDONI, *Jean-Jérôme*. . . . . (59). 36
SILVESTRE, *Louis*. . . . . (252) *et* (253). 80
SLODTZ ou SLOOTZ, *René-Michel*. (254). 81
* STELLA, *Jacques*. . . . . (60). 37
* SUBLEYRAS, *Pierre*. . . . . (61)—(64). . 37
Id. . . . . (259)—(262). . 82
Id. . . . . [Tabl.]. . . . . (311) 93

V.

* VAN-LOO, *Carle*. . . . . (65)—(72). . . 37
* VAN-LOO, *Jean-Baptiste*. . . . . (73). 38
* VERDIER, *François*. . . . . (74)—(77). . . 39
Id. . . . . (273) *et* (274). 85
* VERDUSSEN, *Jean-Pierre*. . . . . (78). 39
* VERNET, *Claude-Joseph*. . . . . (79)—(81). . . 39
* VIEN, *Joseph-Marie*. . . . . (82)—(84). . . 40
Id. . . . . (277)—(281). 86
Id. . . . . [Tabl.]. . . (312)—(314). 94
VINCENT, *François-André*. . . . . (282)—(287). 86
VOLAIRE. . . . . (288). 87
VOUET, *Simon*. . . . . (290) *et* (291). 88

W.

WILLE, *Pierre-Alexandre*. . . . . (292) *et* (293). 88

ÉCOLE ITALIENNE.

A.

ALLEGRI, *voyez* CORRÈGE.
ARPINO, le chevalier d', *voyez* JOSEPPIN.

B.

BANDINELLI, *Bartholomeo-Baccio*. . . (85) *et* (86). 43
BARBIERI, *voyez* GUERCHIN.
BAROCHE, *Federico*. . . . . (87). . . . 43
BERETTINI, *Pietro di Cortona*. . . . . (91). . . . 44
BERNIN, *Laurent*. . . . . (89) *et* (90). 44
BOLOGNESE, *Giovan-Francesco-Grimaldi*.(93) *et* (94). 45
BORINI, *Antonio*. . . . . (95). 45
BRIZIO, *F.* . . . . . (105). 47
BUONACORSI, *Pietro*, *voyez* PÉRIN DEL VAGA.
BUONAROTA, *Michel-Agnolo*, *voyez* MICHEL-ANGE.

C.

CAGLIARI, *Paolo*, *voyez* VÉRONÈSE.
CALDARA, *Polidore*. . . . . (107) *et* (108). 48
CANGIAGE ou CAMBIASI, *Luca*. . . (109). 49
CARAVAGGIO, *voyez* CALDARA.
CARRACHE, *Annibale*. . . . . (110)—(116). . . . 49
CARRACHE, *Lodovico*. . . . . (117)—(119). 50
CARRACHE, (*). . . . . (120). 51
CASTIGLIONE, *Giovan-Benedetto*. . . . (121). . . . 51
CESARI, *voyez* JOSEPPIN.
CITADINI, *voyez* MILANESE.

Corrège, *Antonio* Allegri ou Lieto. (124). . . 52
Cortone, *voyez* Berettini.
Crescentius de Onofriis. . . (129) *et* (130). . . 54

D.

Dominiquin; *Dominico* Zampieri. (136) *et* (137).. 55
Donatelle. . . . . (135). 55
Doyen, *Gabriel-François*. . . . . (138). 56

F.

Franco, *Baptista*. . . . . (149). 57

G.

Garofalo, *Benvenuto Tisio* da. . . . . (150). . 58
Giordano, *Luca*. . . . . (152). . 58
Grimaldi, *voyez* Bolognese.
Guerchin; *Giovan-Francesco* Barbieri. (155). . 59
Guido Reni. . . . . (156). 59

J.

Joseppin, Gioseppino, *Joseph* Cesari dit le chevalier d'Arpino. . . . . (165). 61
Jules-Romain, *Giulio* Pipi. . . . . (166). 61

L.

Laurenty. . . . . (177). 64
Lieto, *voyez* Corrège.
Lucatelli ou Locatelli, *A*. . . . (197). 67
Luciano, *Fra-Bastiano*, *voyez* Sébastien del Piombo.

M.

MARATTI, *Carlo*. . . . . (198). 68
MAZZUOLI ou MAZZUOLA; *Francesco*, *voyez* PARMESAN.
MICHEL-ANGE; *Michel-Agnolo* BUONAROTA. (202). 68
MILANESE, *Pietro-Francesco* CITADINI. . . (203). 69
MOLA, *Francesco*. . . . . (205) et (206). 70
MONTI, *Francesco*. . . . (207) et (208). 70

P.

PALMIERI, *C*. . . . . (218) et (219). 72
PANNINI, *Giovanni-Paolo*. . . . (220). 72
PARMESAN; *Francesco* MAZZUOLI ou MAZZUOLA. (221) et (222). 73
PASSAROTI, *Bartholomeo*. . . . . (223). 73
PELEGRINO, *voyez* TIBALDI.
PERIN DEL VAGA, *Pietro* BUONACORSI. (224)—(227). 74
PIETRO DI CORTONA, *voyez* BERETTINI.
PIPI, *voyez* JULES-ROMAIN.

R.

RAPHAEL, *Raffaello Sanzio*, ou *di Santi*. (237)—(239) 77
ROSA, *Salvator*. . . . . (244). 78

S.

SALVIATI, *Francesco*. . . . . (249)—(250). 79
SEBASTIEN DEL PIOMBO; *Fra-Bastiano* LUCIANO. (251). 80
SOLIMENE, *Francesco*. . . . . (255). 81
SORBICINI, *Héliodore*. . . . . (256). 81

T.

Testa, *Pietro*. . . . (263). 83
Tiarini, *Alexandre*. . . . . (264). 83
Tibaldi, *Pelegrino Pelegrini*. . . (265). 83
Tiepolo, *Giovanni-Domenico*. . (266) et (267). . 83
Tintoret, *Jacques*. . . . . (268). 84
Titien, *Tiziano* Vecelli. . . . . (269). 84

V.

Vannius ou Vanni, *François*. . (270) et (271). . 84
Vasari, *Giorgio*. . . . . (272). 85
Vecelli ou Veccelli, *Tiziano ; voyez* Titien.
Véronèse ; *Paolo* Cagliari. . (275) et (276). . . 86

Z.

Zampieri, *voyez*, Dominiquin.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE, ETC.

B.

Berghem, Van. — Ec. Holl. . . . . (88). 44
Bloemen *dit* Orizzonti, *Jean-François* Van. —
Ec. des Pays-Bas. . . . . (92). 45
Breughel, *Pierre, dit le Vieux*. — Ec. Flam. (102). 46
Breughel, *Jean, dit de Velours*. — Ec. Flam. . .
(103) *et* (104). 47
Bruyn, *Corneille* de. — Ec. Holl. . . (106). . . . 48

C.

CHAMPAGNE, *Philippe* de. — Ec. Flam. . (123). . 52

D.

DIEPENBECK, *Abraham.* — Ec. Flam. . (134). . . 55
DUQUESNOY, *François, dit François* FLAMAND. — Ec. Flam. . . . . (139). 56
DYCK, *Antoine* Van. — Ec. Flam. . (140) *et* (141). 56

F.

FLAMAND, *François, voyez* DUQUESNOY.

G.

GHEIN, *Jacques* de. — Ec. des Pays-Bas... (151).. 58
GOLTZIUS *ou* GOLTZ, *Henri.*—Ec. Flam... (153).. 58

J.

JORDAENS, *Jacques.* — Ec. Flam... (162) — (164).. 60

K.

KABEL, *Adrien* Van der. — Ec. Holl... (168)... 62
KOBELL, *Ferdinand.* — Ec. Flam.... (169) *et* (170). 62
KUYPEN, *J.* — Ec. Holl. . . (171). 62

L.

LAIRESSE, *Gérard* de. — Ec. Holl.... (175).... 63

M.

MENGS, *Antoine-Raphaël.* — Ec. Flam... (199)— (201). 68
MOUCHERON, *Isaac.* — Ec. Holl.... (209).... 70

O.

ORLEY, *Richard* Van. — Ec. Flam. . . . (210). . . . 71

P.

POELENBURG, *Corneille.* — Ec. Holl. . . (230). . . . 75
PYNACKER, *Adam.* — Ec. Holl. . . . . (229). . . . 75

Q.

QUELLIN, *Jean-Erasme.*—Ec. Holl... (234)—(236). 76

R.

RIEDINGER, *Jean-Elie.*—Ec. Holl... (240) *et* (241). 77
ROOS, *Jean-Henri.* — Ec. Allem. . . . (243). 78
ROTTENHAMER, *Johann.*—Ec. Allem..(245 *et* (246). 79
RUBENS, *Pierre-Paul.* — Ec. Flam. . . . (247). . . . 79

S.

SPRANGER, *Barthélemi.* — Ec. Flam... (257). 81
STORCK, *Abraham.* — Ec. Holl. . . . . (258). 82

V.

VOS, *Martin* de. — Ec. Flam. . . . . (289). 87

W.

WOUVERMANS, *Philippe.* — Ec. Holl. . . (294). . . 88

NOTICE

DES

DESSINS SOUS VERRE,

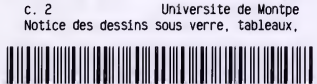
TABLEAUX, ESQUISSES,

RECUEILS DE DESSINS ET D'ESTAMPES,

RÉUNIS A LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

DE MONTPELLIER.

1830.

GETTY CENTER LIBRARY MAIN
N 2121 A4 1830 BKS
c. 2 Universite de Montpe
Notice des dessins sous verre, tableaux,